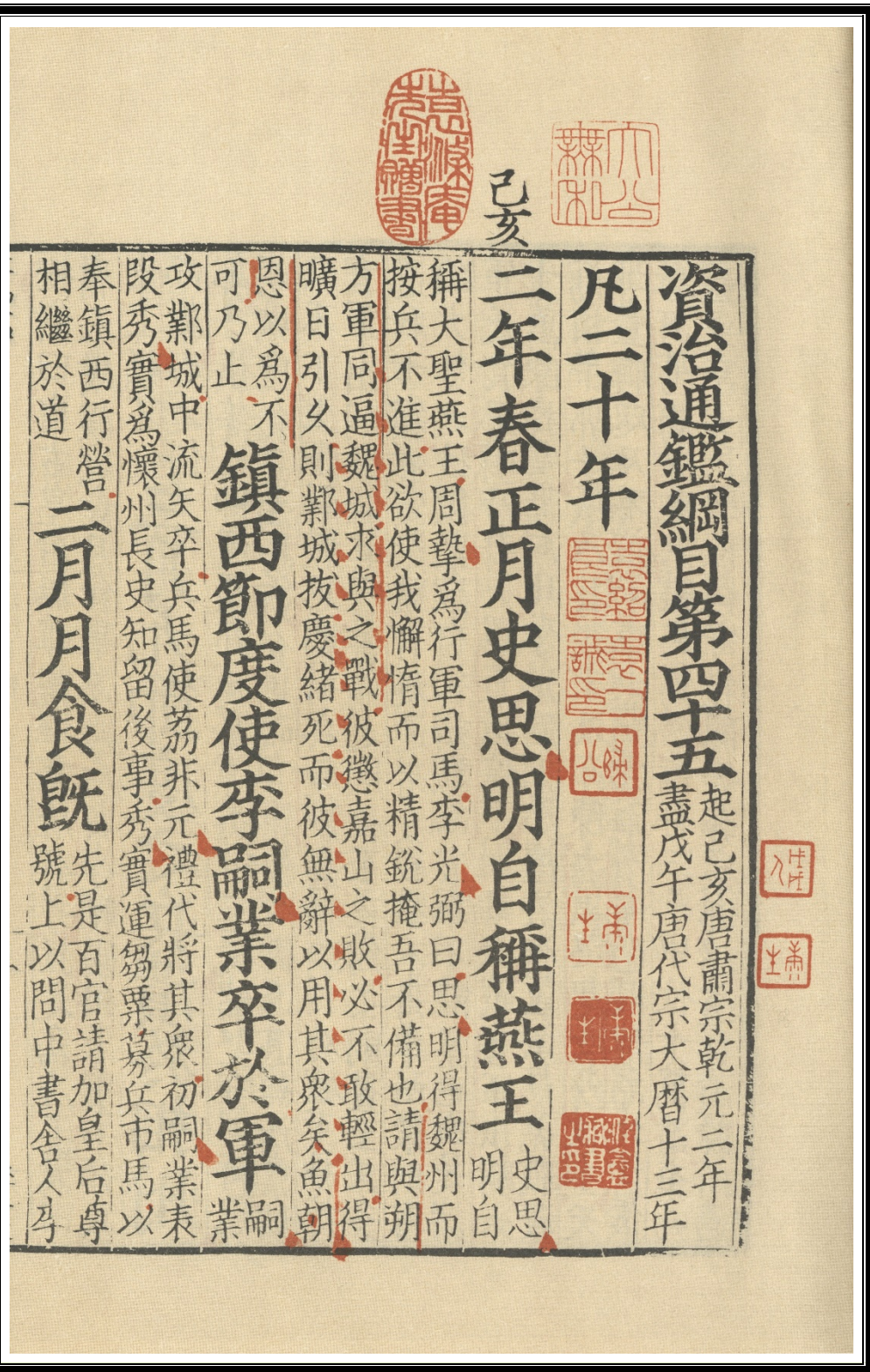




时间：二零二二年七月十五日

地点：浙江大学艺术与考古博物馆

第二届全国高校图书馆古籍保护工作研讨会暨《册府千华：中国与亚洲》展览



浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心 主办

## 目 录

1、承前启后 使命在肩——第二届全国高校图书馆古籍保护工作研讨会暨“册府千华： 中国与亚洲 ”展览顺利举办 .....	2
2、古籍保护，浙大图书馆在行动 .....	16
3、教室移到图书馆：汉语言文学强基班的一次教学活动 .....	21
4、简讯	
(1) 今日旧貌换新颜——记西溪校区古籍碑帖修复室改造更新 .....	24
(2) 古越缥缈，汲古惠今——绍兴图书馆古籍部馆员来我馆交流讨论 .....	25

---

《浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心简讯》 第 14 期

---

主编：黄 晨

编辑：韩松涛 杜远东 范晨晓 应潇潇 高 明 程惠新 郑 颖 韩秀丽 张焕敏

---

地址：浙江大学西溪校区图书馆南楼一楼

网址：<http://csid.zju.edu.cn>

邮箱：[zdbtzh@zju.edu.cn](mailto:zdbtzh@zju.edu.cn)

---

## 承前启后 使命在肩

# ——第二届全国高校图书馆古籍保护工作研讨会暨“册府千华：中国与亚洲”展览顺利举办

文/吴俊洁 图/苏开颜

二〇二一，岁在辛丑

七月季夏，会于浙大，共襄盛事

7月15日，由我校图书馆主办的第二届全国高校图书馆古籍保护工作研讨会暨“册府千华：中国与亚洲”展览开幕式在我校艺术与考古博物馆盛大举行。

40余所高校及古籍保护单位的近60位代表远道而来，共赴盛会。本次会议由浙江大学图书馆主办，国家图书馆出版社等四家单位协办。展览由国家图书馆（国家古籍保护中心）主办，浙江大学图书馆、浙江大学艺术与考古博物馆承办。

### 大会开幕

大会开幕式由浙江大学图书馆党委书记兼副馆长吴晨主持。校党委副书记邬小撑，国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清，清华大学图书馆党委书记蒋耘中，展览策展人、浙江大学教授缪哲教授，浙江大学艺术与考古学院院长助理张晖等在大会开幕、《孙詒让稿本汇编》首发式及展览开幕中先后致辞。浙江图书馆馆长、浙江省古籍保护中心主任褚树青因公务未到会，由省古籍保护中心办公室主任陈谊代为致辞。

邬小撑指出，做好古籍的保护和利用工作，对于弘扬中华优秀传统文化，培育和坚定文化自信，具有重要意义。并希望在座的专家学者以此次研讨会的召开为契机，就会议的各个议题展开深入探讨和有效交流，为高校古籍保护工作献计献策，增进彼此的友谊，碰撞出思想的火花，促成若干共识的形成，为今后的合作发展奠定良好基础，共同推动高校古籍保护事业的发展。



校党委副书记邬小撑致辞

浙江图书馆古籍部主任陈谊代浙江图书馆馆长、浙江省古籍保护中心主任褚树青为本次会议致贺词。并表示浙江省图书馆将与我馆互相支持，共同打造成为两个古籍保护重要基地。



浙江图书馆馆长、浙江省古籍保护中心主任褚树青致辞（陈谊代）



蒋耘中分享了清华大学正在进行的西文善本整理、拓片、文书等数字化等古籍保护工作。并且表示，希望这个主题研讨会可以一直延续下去，成为一种传统。



清华大学图书馆党委书记蒋耘中致辞



浙江大学图书馆党委书记兼副馆长吴晨

### 《孙诒让稿本汇编》首发式

国家图书馆出版社编审、古籍编辑室主任廖生训讲述了《孙诒让稿本汇编》编纂过程中遇到的困难以及编辑团队的不懈合作与努力。

浙江大学图书馆副馆长，也是该丛书的主编黄晨肯定了我馆古籍特藏部高明、程惠新、郑颖等古籍馆员为稿本汇编付出的努力，更是对温州图书馆、瑞安图书馆等公共图书馆的无私帮助表达了感谢。他指出，在这个开放共享的时代，古籍也应当实现共建共享，浙江大学的馆藏资源向全国、全球开放。

浙江大学副教授陈东辉高度评价了这套稿本汇编的学术价值，尤其是《温州经籍志》，品质极高。他不仅讲述了自己在图书馆一页页翻阅孙诒让稿本的经历，还指出图书馆是培育古典文献学、版本目录学等学者的重要阵地，鼓励古籍馆员们利用好资源，潜心研究。



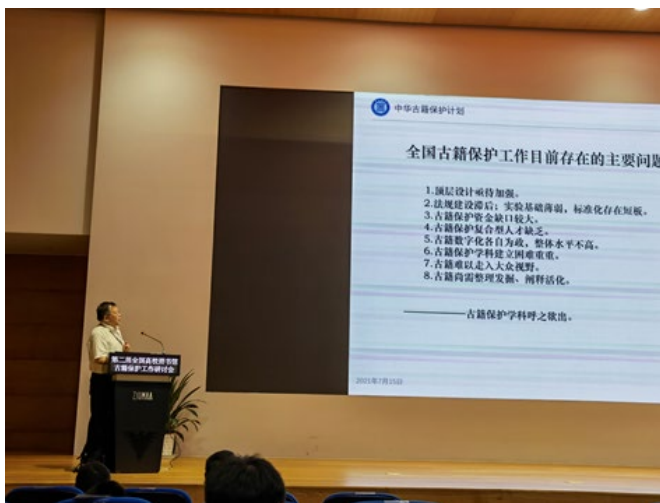
最后，由浙江大学党委副书记邬小撑与国家图书馆副馆长张志清共同为《孙诒让稿本汇编》揭幕。



我馆将馆藏孙诒让会试朱卷进行修复、数字化，并将复制件捐赠予中国科举博物馆。

## 展览开幕式

国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清介绍，“‘册府千华’图书展览是由国家图书馆、国家古籍保护中心组织策划的全国范围的珍贵古籍图书展，已经在 21 个省举办过 28 个场次。浙大的这一场展览是全国‘册府千华’系列中唯一一个由高等院校独立承办的馆藏珍本展。展览以中国和亚洲为主题，视角新颖、视野开阔。浙江大学图书馆把珍贵的图书倾囊而出，并向社会公众开放，充分说明浙大作为一流大学的眼界和胸怀。”他强调，“利用馆藏珍品为本校师生乃至社会大众奉上文化盛宴，也是今后高校图书馆的使命。”



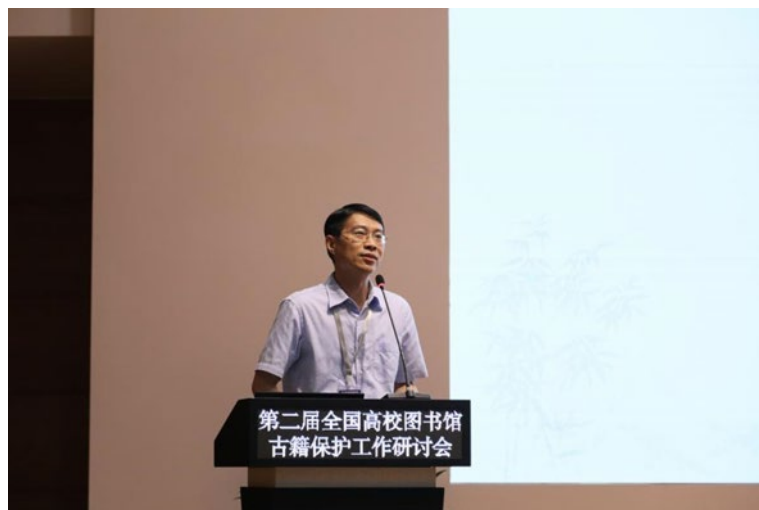
国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清

策展人、浙江大学教授缪哲讲述了方闻图书馆的由来他说，“创建专业的艺术与考古图书馆，是我们浙江大学艺术与考古博物馆之父、已故著名艺术史家方闻教授和夫人共同提出的，图书馆的规划，从物理空间到收藏范围，最早也是方教授夫妇主持的，为纪念他们的贡献，经浙大老校长杨卫教授建议，这个专业馆命名为方闻图书馆（The Wen C. and Constance Fong Library），目前方闻图书馆已经拥有东亚（日韩）、东南亚、南亚、中亚、西亚、近东、埃及、地中海世界以及欧洲近十个领域的专题图书收藏。”



策展人、浙江大学教授缪哲

浙江大学艺术与考古学院院长助理、副教授张晖表示，“册府千华展览是浙江大学图书馆和艺博馆高水平高质量合作的体现，双方的合作不仅体现在展览，也体现在古籍善本的研究、保护和修复上。这样的展览和研究能吸引不同学科的学生前来参与，同时也希望更多年轻人在看展览时，能够产生对古籍研究和修复的兴趣。”



浙江大学艺术与考古学院院长助理、副教授张晖

最后，由国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清宣布展览开幕。

### 观展

陕西师范大学教授黄寿成阐述了黄永年先生对古籍版本学的构建以及清代刻本的分期及其鉴定等古籍版本学知识。这些理论知识为之后的观展作了铺垫。



陕西师范大学教授黄寿成



随后，各位代表在策展人缪哲教授的介绍下观展，由古籍特藏部程惠新介绍中文古籍。



缪哲教授为代表们讲解西文珍本展品



古籍特藏部程惠新老师讲解中文古籍展品

## 大会学术报告

### 第一场：古籍与古籍保护

国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清从古籍、善本和国家珍贵古籍的定义到新中国古籍保护历程，从中华古籍保护计划的启动到全国古籍保护工作目前存在的主要问题全方位介绍了全国古籍保护工作的概况。并且指出高等院校在古籍保护中具有建立古籍保护学科、成立中华古籍保护研究院、成立中华典籍传习所、积极参与国家古籍保护规划项目和志愿者服务活动等重要使命。

最后他强调，“我们处在历史上第一个可以完整全面保存中华典籍遗产的时代。时间紧迫，我们肩负重任，但是我们就从当下做起，靠我们在座的古籍保护工作者一起努力，能够一步一步把我们的中华古籍保护做得更好，望同人们努力！”

著名藏书家韦力先生用生动、趣味的语言讲解了明代版本的时限、分期，用图文并茂的形式展示了明代内府刻本、明代稀见年款，娓娓述说嘉靖体对中国刻书史的影响和《嘉兴藏》的故事。讲座时间虽短，听众却收获颇多，纷纷表示意犹未尽。



著名藏书家韦力

上海博物馆研究馆员柳向春指出了古籍保护工作现存的几个问题，第一是古籍保护的目的地和方法。越来越多的收藏单位重藏轻用，未能充分实现其学术价值；第二，各种典籍形式的涵盖比例与其实际现存状况相去甚远；第三，古籍修复人才培养存在高校培养不易、学生就业兴致不高等局面。

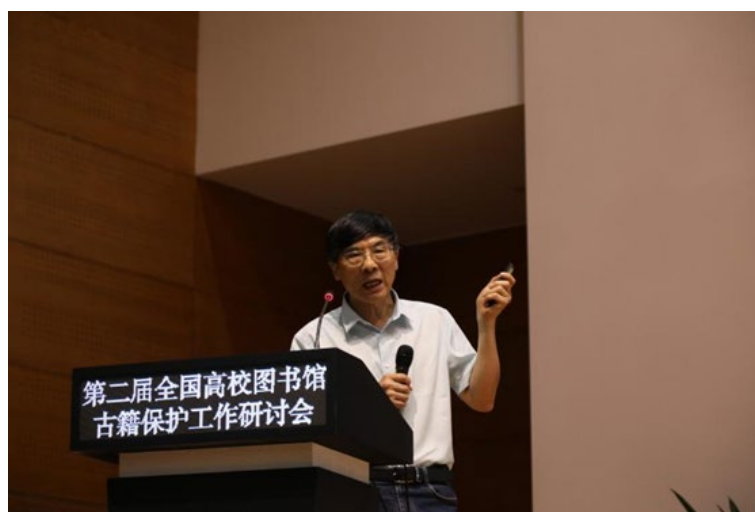


上海博物馆研究馆员柳向春

### 第二场：写本文献学与古籍数字化

浙江大学教授张涌泉从何谓写本文献、写本文献大观、写本文献在古代文献传承中的地位和写本文献资源库建设四个方面探讨了写本文献的种类与价值，重点讲述了契约文书作

为了解当时当地赋役、财产、婚姻等社会经济情况第一手资料的研究价值，提出了建立全球最大最全的中国写本文献资源库的愿景。



浙江大学教授张涌泉

浙江大学教授孔令宏从《东方道藏》的缘起开始，介绍了编撰团队进行田野调查、收集民间道士藏书等工作，详细讲解了《东方道藏》所收文献的特点与类型。他指出，这套书具有较高的文献价值、学术价值和道教传承价值。



浙江大学教授孔令宏

阿里巴巴达摩院的算法专家何木先生介绍了阿里巴巴“汉典重光”古籍数字化平台。他指出平台具有低成本、准确率较高等优势，并且阐释了的数字化流程与技术实现。他表示，“汉典重光”改变了古籍原有的数字化方式，平台面向社会公众开放。他们将不断创新进取，推动古籍数字化的热潮。



算法专家何木

杭州中原数据科技有限公司毛芬芬与杭州古竹艺术品鉴定评估有限公司王萌分别作专题报告。



## 高校图书馆古籍保护工作交流

7月16日上午，吉林大学王丽华、南开大学惠清楼、上海师范大学戴建国、西南大学张惠玲、中国人民大学王丽丽、郑州大学席会芬、浙江大学韩松涛这七位高校图书馆古籍特藏部代表分别作了古籍保护工作报告。他们从馆藏资源的保护与研究、古籍特藏阅览服务方式、以项目制推动古籍研究等多个角度，对古籍保护工作进行阐述。我馆的古籍特藏部主任还特别介绍了古籍馆搬迁工作的经验。代表们纷纷表示意犹未尽，获益良多。



## 闭幕式

南京大学图书馆是第一届全国高校图书馆古籍保护工作研讨会的承办单位。闭幕式上，史梅回顾了举办第一届研讨会的经历，提出当年举办会议的宗旨是想为图书馆古籍特藏部门提供一个交流的平台，最终将会议发展览成为高校古籍界同仁年会性质的会议。并对本次研讨会给予高度评价。

同时她感慨浙大古籍和文博事业的发展之快，总结了浙大图书馆的三个第一：浙江大学古籍馆是第一个高校独立建设的分馆，浙江大学图书馆承办的“册府千华：中国与亚洲”展览是第一个高校承办的同系列展览，浙江大学图书馆的古籍搬迁是第一个使用文物标准进行搬迁的图书馆。

在各校分享交流之中，她感受到了馆员们对古籍整理与保护事业的热爱并且希望在座同仁们能够砥砺前行，让古保工作薪火相传，生生不息。



南京大学图书馆副馆长史梅

开幕式上，清华大学图书馆党委书记蒋耘中提出了这个主题研讨会可以一直延续下去的希冀。闭幕式上，他当仁不让地接过“第三棒”，承诺明年将在清华大学举办第三届全国高校古籍保护工作研讨会。



## 方闻图书馆揭牌仪式

7月16日下午，代表们参与见证了浙江大学图书馆方闻图书馆试开馆的揭幕仪式。

仪式上，艺术与考古学院党委书记方志伟回忆了方闻图书馆的从筹划到落成，感谢学校在艺术考古学科上给予的巨大支持，希望一直保持与图书馆的亲密共建合作关系，将方闻图书馆建成为一个有浙大特色的、开放的、有历史底蕴的、支撑教学的图书馆。

档案馆馆长马景娣深情讲述了方闻图书馆中的藏书从无到有的漫漫之路。他们打破图书馆购买二手书的先例，想方设法多方筹集资金，一批批从国外藏书家手中购入精品书籍。十年磨一剑，霸刃今将试，希望方闻图书馆的馆藏充分发挥其作用。

校发展联络办公室副主任顾玉林在致辞中深切缅怀了方闻先生，讲述了方闻图书馆建成与开放的意义，并表示发展联络办也会一如既往地支持图书馆。

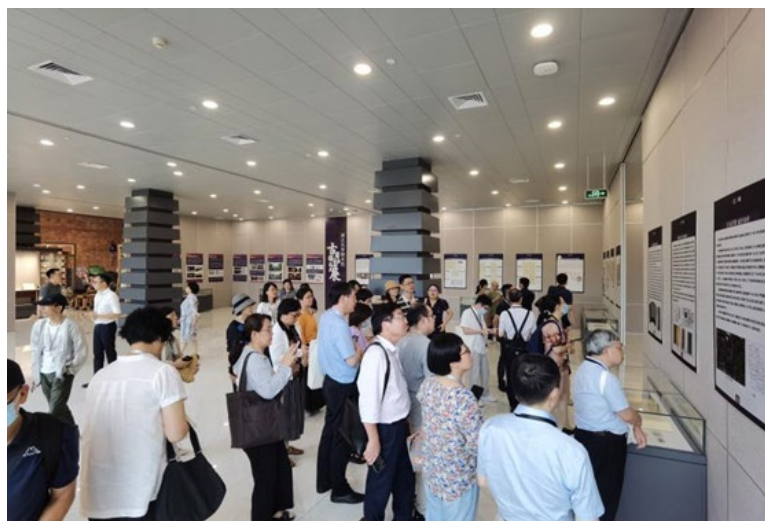


方闻图书馆揭幕仪式

随后，各代表在我馆古籍特藏部主任韩松涛的带领下参观了方闻浙江大学图书馆和古籍馆。



代表们参观方闻图书馆西文珍本库



代表们参观古籍馆

正如南京大学李丹会后所发感慨，德不孤，必有邻，愿古籍保护事业青山不老，愿这个交流平台绿水长流，明年清华园再相聚。



## 古籍保护，浙大图书馆在行动

（原载于《藏书报》2021年8月9日） 编辑/刘晓立

7月15日，由国家图书馆（国家古籍保护中心）主办，浙江大学图书馆、浙江大学艺术与考古博物馆承办的“册府千华：中国与亚洲——浙江大学藏中外善本珍本图书”展览在杭州开幕。展览展出中国古籍82种142册，外国珍本43套82册，是庆贺浙江大学图书馆古籍馆和方闻图书馆开馆的一项重大活动，也是浙江大学中国古籍与外国珍本的一次重要的展示。

作为国家图书馆（国家古籍保护中心）策划的“册府千华”系列中唯一一场由高等院校独立承办的馆藏珍本展，该展览体现了怎样的总体构思、呈现了哪些重点藏品，今后浙大图书馆的古籍保护工作有何举措等问题也颇受关注。

**受访嘉宾：韩松涛（浙江大学图书馆古籍特藏部主任）**

**“册府千华：中国与亚洲”展览吸引了各方的关注，是浙江大学图书馆馆藏古籍的一次重要亮相，展览举办的初衷与总体构思是怎样的？**

**韩松涛：**浙江大学古籍收藏最早可以追溯至1897年建立的求是书院藏书室，现图籍印记仍在，见证了浙江大学超过了两个甲子的古籍收藏历史。浙江大学古籍总量不多，约18万册，善本比例略高，有2000种两万余册，其中175种入选《国家珍贵古籍名录》，入选数量居高校第二位。

在今年5月21日的校庆日，藏有中国古籍的浙江大学图书馆古籍馆正式开馆。而另一个收藏艺术与考古外国珍本图书的方闻图书馆，也于今年7月试开馆。为展示馆藏并祝贺两个新馆的开馆，浙江大学申请了国家图书馆、国家古籍保护中心冠名的“册府千华”展览。本次的“册府千华：中国与亚洲——浙江大学藏中外善本珍本图书”展览是庆贺两个图书馆开馆的一项重大活动，也是浙江大学藏中国古籍与外国珍本的一次重要的展示。



国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清在展览开幕式上致辞

在 7 月 15 日“册府千华：中国与亚洲”展览开幕式上，国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清在致辞中说：“‘册府千华’图书展览是由国家图书馆、国家古籍保护中心组织策划的全国范围的珍贵古籍专题展，已经在 21 个省举办过 28 个场次。浙大的这一场展览是‘册府千华’系列中唯一一场由高等院校独立承办的馆藏珍本展。浙江大学图书馆把珍贵的图书倾囊而出，放在艺博馆展览，并向社会公众开放，充分说明浙大作为一流大学的眼界和胸怀。”张志清馆长对展览的创新性，予以高度评价，他称“展览以中国和亚洲为主题，视角新颖、视野开阔；无论从立意设计，还是从藏品的角度，都能成为国内古籍专题展中引为借鉴的标杆”。



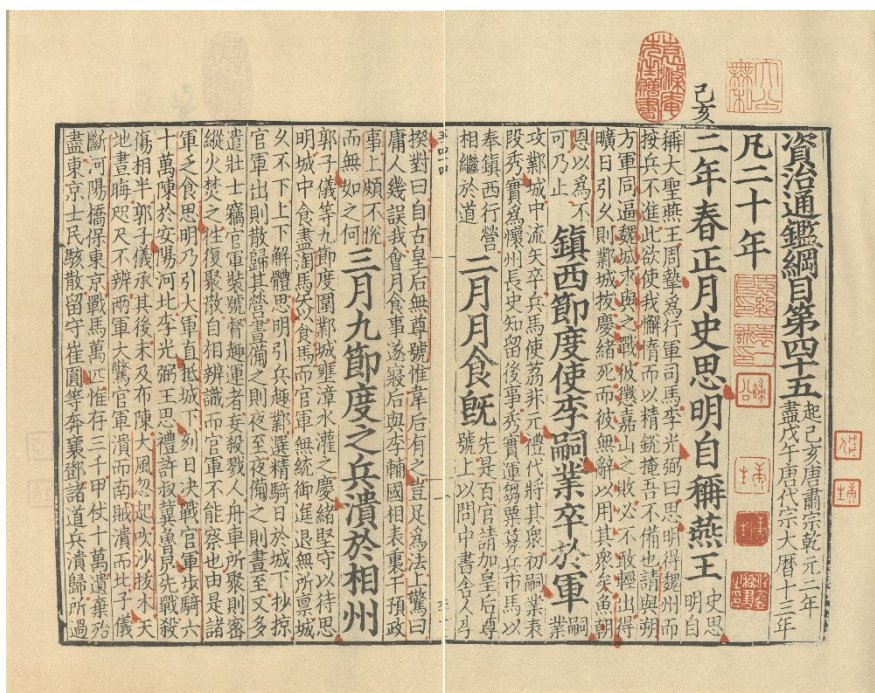
缪哲教授导览现场

创新首先体现在中国古籍部分的展陈上，中国古籍不再以传统的经史子集为序，而是按黄永年先生《古籍版本学》所述的版本脉络为经纬，依版刻之前后及类型，分为“宋元遗珍”“明槧概览”“书林‘清’话”三部分。通过成体系的版本陈列，使得展览不再只是珍本的罗列，而是表达一个成体系的版本思想，这是本次展览中文部分强烈要表达的意思。

外国珍本的展出也有着非常重要的思考，虽然《国家珍贵古籍名录》也收有外国的珍本，但这次展览是外国珍本首次成体系地出现在“册府千华”的系列展览中，它的出现就是一种创新；其次，对于外国珍本的界定，图书馆界主要以版本年代为据，而本次展览西文部分由著名艺术史专家缪哲教授策展，完全从内容的角度理解外国珍本的概念，这对图书馆来说是一个全新的角度；第三，通过展示西文善本，向大家介绍了浙江大学图书馆存放西文的分馆——“方闻图书馆”，一座由方闻教授夫妇提议并捐建的艺术与考古方向的专业图书馆。

**在展品的选择方面有哪些考量，中国古籍和外文珍本各有哪些看点？**

**韩松涛：**展览将中国古籍分为“宋元遗珍”“明槧概览”“书林‘清’话”三部分，“宋元遗珍”展出的是浙江大学所藏宋元本古籍 8 种，而唯一收藏的一册宋刻残本，应该是本单元展览的焦点。浙江大学所藏南宋嘉定十四年（1221）郑寅庐陵郡庠刻本《资治通鉴纲目五十九卷》（存 第四十五卷）为嵊州袁氏家族于 20 世纪 80 年代捐赠，新入选第六批《国家珍贵古籍名录》。按黄永年先生的分类，该本属宋浙本系统，而本次展出的元本有西湖书院、建康路、庆元路刻本，都属浙本系统。此单元体量不大，可使观展者略窥宋元浙本之一斑。



馆藏《资治通鉴纲目》

“明槧概览”是本次中国古籍展览的重点。浙江大学藏有明代版本 700 余种，被收入《国家珍贵古籍名录》的就有 100 余种，展览精选了其中的 60 种，依黄永年先生对明刻本所分的前期、中期、后期分期陈列。各期普通刻本分为内府刻本、官刻本、藩刻本、家刻本及坊刻本。特殊刻本，包括活字本、套印本、插图本、稿本、抄本、批校本等，也分别展示。明代部分较为优秀的版本主要有明铜活字印本《唐人集》（存 38 种 117 卷），明嘉靖孙沐万玉堂覆宋两浙茶盐司本《太玄经十卷》，四库底本明万历三十七年（1609）汪汝淳刻本《重刻 徐幼文北郭集六卷》等。

“书林‘清’话”的单元名称借用版本目录学家叶德辉著作《书林清话》之谐音，浙江大学清代版本能入《国家珍贵古籍名录》的，以稿抄校本为多，本单元展示以内府抄本、名家抄本，以及浙大图书馆独家收藏的孙诒让稿本为主。

外文珍本部分为方闻图书馆所藏撷英，展出了五个主题的内容，分别是“耶稣会士与早期汉学文献”“马戛尔尼访华文献”“东亚”“东南亚”“中亚、西亚”，前两者是本次外国珍本单元的重点。

外国珍本单元重要的文献，根据策展人缪哲教授在开幕式的演讲中提到的，有拿破仑政府出资印制的 1813 年出版的《汉字西译》，这是西方第一部中文 - 法文 - 拉丁文字典，先由意大利传教士叶尊孝 (Basilio Brollo, 1648—1704) 于 1690 年在南京完成初次编纂，形成手稿。1800 年拿破仑下令编纂一部汉语字典，并于 1808 年任命小德经 (L. J. de Guignes, 1759—1845) 为主编，其在叶尊孝手稿基础上于 1813 年编撰完成。

又如杜赫德编撰，并在巴黎于 1735 年出版的《中华帝国全志》，该书被称为“欧洲崇华者的圣经”，是 18 世纪最权威的中国百科全书，该书致力于呈现中华帝国之文学、科学、哲学与艺术的伟大与辉煌。书是最重要的内容，还在于书内所附的康熙委托西方依西法制作的 43 份中国分省（含重要都市）地图。

缪哲教授在展览的序言中讲道：“这批善本、珍本的意义，不仅在于其内容乃重要的学术资源，也尤在于作为人类重要的‘物质产品’ (artefacts)，这些书籍所使用的材料、制作的样式、印刷与装帧的风格、递藏的经过与改装的形态，无不体现了不同时期的社会、经济、文化与科技之发展，及美学与趣味的变迁。”这是一段深刻而具有非凡含义的话，从一个艺术史学者的角度，解读了这批展品的意义所在，给我们一种完全不同的视角。从这个角度再去观看、审视这批展品，想必有全新的体会。

**这次展览也是浙江大学古籍工作的一个展示，浙大图书馆目前在古籍保护方面都做了哪些工作，今后还有哪些计划？**

**韩松涛：**通过这次展览，浙江大学图书馆展示了对中西文古籍建设的总体布局，即古籍馆收藏中国古籍，方闻图书馆收藏艺术与考古类外国珍本。这样布局的确立，是浙江大学古籍工作的一个里程碑式的事件，标志着浙江大学古籍工作走上了一个新台阶，并使浙江大学图书馆古籍保护工作的目标有所变化，争取能够在一个或多个方面引领全国高校的古籍工作。

具体来看，在数字化方面，浙大图书馆不断进行古籍与拓片的数字化，并将逐渐在互联网上发布，供公众使用。现在主要建设的是“中国历代墓志数据库”，已经有馆藏 3000 多幅墓志拓片图像上传并发布。并同时建设“浙江大学古籍特藏发布平台”，现已发布所有馆藏古籍普查书影，并拟逐步发布古籍全文图像。同时也拟首先将多个专题的外国珍本的目录进行发布。浙大图书馆将以开放的姿态进行相关建设，目标是使本馆所藏为全球学术界所用。





古籍整理

在出版方面，已出版书目类主要有善本书目、普查书目、国家珍贵古籍名录图录。影印类主要有《孙诒让稿本汇编》，同时浙大图书馆以开放的姿态支持了多个古籍影印出版项目，今后也将选择更多的古籍善本出版，以嘉惠学林。

浙大图书馆古籍保护的重点工作是古籍修复实验室的建设。首先，我们在恒温恒湿的库房中，划出 50 平方米的面积，建设了一个修复纸库，通过七八年的建设，已经收集了较多类型的纸张，形成一定规模的手工纸样库。其次，由于我馆收藏包括中文古籍、西文珍本在内的珍贵文献，并将拓片作为主要的收藏内容，故在传统修复方面，我们将从中文修复、西文装帧与修复、拓片装裱与修复三个方向上分别培养专业人员。第三，在科技保护方面，图书馆引进一名光谱分析专家，购置了高校图书馆第一台共焦拉曼光谱仪，拟将材料的光谱分析作为科技保护的重点发展方向，并形成独特优势。



古籍修复

古籍修复实验室建设还注重与各方的合作。首先，与本校学院进行教学合作，成为“浙江大学艺术与考古学院教学实践基地”，介入学院文物科技方向的授课与学生培养。其次，与学校博物馆合作，成为“浙江大学艺术与考古博物馆的文物修复基地”，并拟共同申请文物修复资质。另外，还与相关企业合作，成立“浙江大学图书馆中元古籍修复中心”，本着人才共享等原则，拟通过联合增强古籍馆的修复实力，为争取申请更高级别的修复中心积蓄力量。

## 教室移到图书馆：汉语言文学强基班的一次教学活动

（原载于浙江大学中文系公众号 2021 年 11 月 10 日）文/杨琼

2021 年 11 月 4 日上午，浙江大学汉语言文学（古文字学方向）的《出土文献研究》课程，将课堂移到了图书馆石刻拓片收藏中心。这是浙江大学中文系和图书馆古籍部策划的一次特殊的教学活动。课程主讲教师胡可先、杨琼，图书馆古籍部的部分教师，20 级汉语言文学（古文字学方向）全体同学和古典文献学专业部分同学参加了这次教学活动。

胡可先教授首先讲述了浙江大学图书馆收藏古代石刻与拓片规模、价值，挖掘和利用拓片对于学术研究的意义，对于强基班《出土文献研究》课程教学的支撑作用。接着，课堂分为两个阶段：一是石刻讲授阶段，二是拓片实践阶段。



胡可先教授在课上

石刻讲授阶段由图书馆古籍部应潇潇老师主持。应老师首先对拓片种类进行了较为科学的分类梳理，给同学们展示了甲骨、青铜器、摩崖、碑刻、造像、石经、塔铭、建筑石刻等丰富的拓片内容，然后重点拈出图书馆集中收藏的墓志拓片进行讲析，突出了其中唐代诗人墓志、佛教塔铭、道教镇墓石的研究价值。



馆藏拓片介绍

拓片实践阶段由图书馆古籍部李俊文老师主持。李老师课前在拓印工具、拓片材料等方面已经做好了充分的准备，学生一到现场就进入了角色。李老师一边进行拓片操作演示，一边讲授拓印方法技巧。接着就是学生进行拓片操作训练，从上纸、敲打、上墨、取片都进行了训练，不仅表现出极大的热情，而且在李老师指导与合作下完成了四张拓片。



拓片实践

中文系与图书馆古籍部的这次课程策划，是浙江大学“强基计划”汉语言文学（古文字学方向）课堂教学方式改革的一次尝试。启发我们思考基础课、专业课教学走出课堂，利用一切可以利用的资源对学生进行全方位、多元化的培养。

这次策划也使我们进一步认识到，学校图书馆不仅是作为教学服务机构而存在，更有可能成为教学参与体和科研合作体。有关科研合作，本课程主讲教师此前就利用图书馆碑帖中心收藏的拓片，进行《唐代诗人墓志汇编·出土文献卷》的整理工作，目前已在上海古籍出版社出版。在此基础上，还与图书馆古籍部联合举办了《昨夜星辰——浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展》，产生了很大的影响。

这次策划也体现出“强基计划”汉语言文学（古文字学方向）培养的综合性与跨学科特点。浙江大学是教育部首批“强基计划”综合招生培养试点，需要培养学生的专业素养、实践能力，指引他们的研究性学习路径，拓展他们的跨学科学习视野。



## 今日旧貌换新颜——记西溪校区古籍碑帖修复室改造更新

文/李俊文 图/李俊文 韩秀丽

夏日炎炎，猛烈的日光照得万物都没了生气。位于西溪校区图书馆四楼的古籍修复室却在经历了一番改造后显露出新的生机。

西溪校区图书馆馆舍投入使用较早，其中的古籍修复室也已使用十余年。经年使用后，修复室内家具破旧，墙面略显脏污，材料工具堆放杂乱，整体已呈现老旧姿态。同时由于欠缺修复装裱大尺寸文献所需要的台案与墙面，一些相应的修复工作也无法展开。



原西溪古籍修复室

今年古籍馆正式使用后，根据业务布局，西溪校区古籍修复室重新调整定位，成为修复碑帖、书画、拓片的古籍碑帖修复室。上半年，综合办公室副主任卢焱会同相关人员对现场进行查看和规划，并在暑假期间完成了改造施工。目前，修复室已重新粉刷了墙面，对照明灯具、遮光窗帘以及办公桌椅等全部进行了更换，并且添置了装裱台案和墙面。改造后的修复室整洁明亮，功能齐备，已符合古籍碑帖修复的基本要求。

良好的环境和必备的设施对于文献修复工作是必须的。图书馆一直重视提升馆员的工作环境。相信在新的环境下馆员们能提高工作效率，提供更好地服务。



现西溪古籍修复室

## 古越缥緗，汲古惠今——绍兴图书馆古籍部馆员来我馆交流讨论

文/应超男 杜远东 图/杜远东 施婧娴

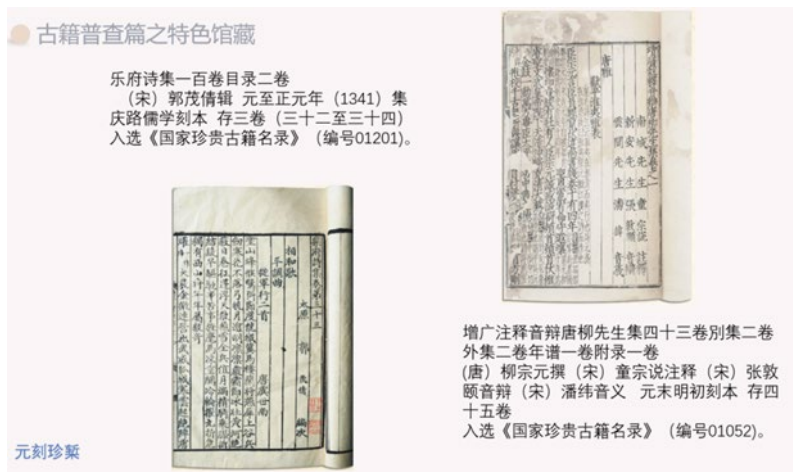
6月25日上午，正在浙江大学图书馆访问交流的绍兴图书馆古籍部馆员施婧娴博士于紫金港校区古籍馆为古籍特藏部馆员带来一场主题为“绍兴图书馆古籍工作简介”的讲座，讲座由古籍特藏部主任韩松涛主持。



绍兴图书馆古籍部馆员施婧娴博士在讲述馆藏古籍文献开发相关内容

“绍兴图书馆古籍工作简介”从古籍普查、文献整理、古籍数字化、古籍修复、展览活动五个方面展开。

施婧娴博士为大家介绍了即将迎来百廿年馆庆的绍兴图书馆馆址变迁，从古越藏书楼到鲁迅图书馆再到延安路新馆，古越藏书楼旧藏等古籍在现代化馆舍中得到更妥善的保存。绍兴图书馆古籍工作的重点是古籍地方文献的整理开发，成果颇丰。



绍兴图书馆“镇馆之宝”

在古籍数字化方面，2017 年绍兴图书馆正式启动古籍数字化项目，截至 2020 年一共进行四期完成古籍数字化 185 种、839 册，打造“绍兴市特色文献查阅平台”，自建 3 个目录数据库和 5 个全文数据库，并提供免费在线服务。

绍兴图书馆古籍修复工作起步于上世纪 80 年代，除日常修复工作外还开展面向社会的“小小修复师”修复体验活动，系统性传授古籍保护知识。另外，绍兴图书馆于 2018 年 11 月承办了“册府千华——绍兴市古籍保护成果展”，结合实物，向公众呈现绍兴市古籍保护成果。2019 年，由绍兴图书馆承办的“文献名邦 书香绍兴——越地历史文脉展”在国家典籍博物馆展出。



绍兴图书馆古籍修复体验活动展示

从 4 月 1 日至 6 月 30 日，施婧娴博士通过“2020 年绍兴市高层次人才进修深造项目”，在本馆进行为期三个月的访问交流。而今即将期满，她也和大家一起回顾了自己在图书馆古籍特藏部的调研经历，分享了学习心得。此次她先后参与了古籍馆大型文献（影印古籍）整理、馆藏 1949 年后新修家谱编目、馆藏墓志拓片编目工作，并体验了紫金港校区古籍馆与西溪校区图书馆两处的古籍特藏服务工作。她表示，能够见证古籍馆搬迁工作与正式开馆，是一件非常荣幸的事情；在对我馆的古籍特藏管理工作、古籍特藏数据库建设情况，以及与院系合作展览研究有了深入了解后，她表示十分欣赏浙大图书馆古籍特藏工作中的“藏”、“用”结合的“公器”理念。

此次讲座及讲座后的讨论，增进了我馆与绍兴图书馆古籍工作的交流，在古籍整理、保护、修复、展览等方面相互借鉴，互通有无。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，吾辈将承先辈之志，做好古籍保护工作。