

浙江大学图书馆
古籍碑帖研究与保护中心
简讯

试刊号第4期
(总第4期)
2015年1月



浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心 主办

主编：黄 晨 杨国富

编辑：韩松涛 高 明 程惠新 郑 颖 张焕敏 韩秀丽



本 期 目 录

1、古籍碑帖中心试运行..... 1

2、罗卫东副校长、王云路教授莅临碑帖中心指导工作..... 5

3、本期专题：古籍碑帖保护、修复与数字化

 (1) 张曦书记莅临碑帖中心并讨论合作问题..... 7

 (2) 中心探讨与南京维米斯公司古籍脱酸及修复合作..... 9

 (3) “‘东亚古文献保存、修复和价值重现——现代技术的应用’专题讲
 座与工作坊”在香港城市大学举办..... 13

4、简讯..... 17

 (1) 图书馆新购入两批墓志拓片

 (2) 吕大年研究员参观碑帖中心

 (3) 郭牧、李登智一行参观碑帖中心

古籍碑帖中心试运行

文/韩秀丽 图/韩松涛

近日，位于西溪校区图书馆南楼一楼的浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心试运行。

2014年，中心进行了场地建设，建设完成的碑帖中心占地约260平方米，配置24小时监控系统和门禁系统确保中心安全，安装了高清投影仪、可活动展线，将中心分隔成交流研讨区、展示陈列区，又有资料研究区、修复工作区可供研究和保护古籍碑帖之用。中心装修风格古朴，进入门厅，第一眼就能看到放置在明式翘头案上的插屏——《富春山居图》，小巧雅致；推开桐漆木门，目光便被墙上宽约3米的拓片《天开图画》吸引，那是选自馆藏精品雁荡摩崖拓片装裱而成；雕花隔窗，琴台花架，营造出典雅大方的气息，是学术研讨、文化展览的好地方。





中心大厅研讨展览区之一



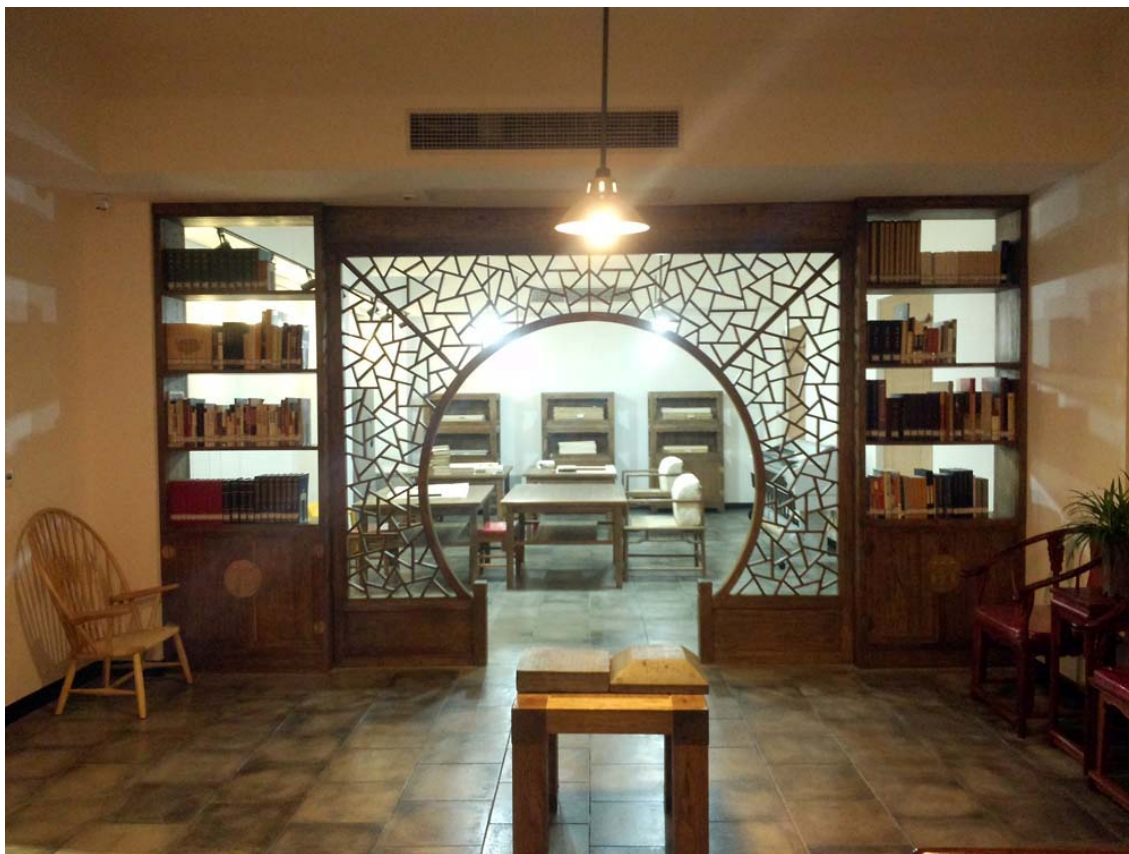
中心大厅研讨展览区之二



中心大厅研讨展览区之三



中心资料室



中心修复室外景



中心修复室内景

罗卫东副校长、王云路教授莅临碑帖中心

韩松涛

2015年1月15日，罗卫东副校长与古籍所所长王云路教授莅临碑帖中心，与中心主任黄晨进行座谈，就碑帖中心的发展及学术合作等事宜，提出指导意见及相关建议。

在中心主任黄晨的带领下，罗校长与王云路教授首先参观了中心大厅、金石碑帖特藏陈列室、古籍修复与碑帖整理室等中心场地，罗校长对中心的相关陈列品表现出浓厚的兴趣，并对中心陈列的书法作品进行了点评与讨论。

中心主任黄晨向罗校长口头汇报了中心近期运作的古籍脱酸项目的进展，罗校长表示支持。中心将尽快再与合作方南京维米斯联系，在确定场地后，形成完整的报告进行书面汇报。

罗校长同时对碑帖中心的工作提出指导，罗校长最关心的内容是中心与相关学科进行学术合作的问题，要求中心尽快与各相关学科取得联系并进行多方面的合作。中心向罗校长汇报了与胡可先教授的初步接触及开展合作的初步意向。

对于与中心学术合作的问题，在坐的王云路教授表达了合作的意愿。王云路教授是浙江大学礼学研究中心的负责人，正在进行“中华礼藏”项目的研究与运作。墓葬首先是一种礼制，这与王云路教授的研究方向十分吻合，双方可以在这个领域进行学术合作。同时，王云路教授也十分满意中心富含文化气息的环境，提出要将礼学研究中心与碑帖中心合署，中心主任黄晨表示欢迎，并表示将尽快完成挂牌，推进双方的合作。



欣赏拓片（中：罗卫东副校长；左：王云路教授）



座谈（左：罗卫东副校长；右：王云路教授；中：黄晨）

本期专题：古籍碑帖保护、修复与数字化 之一

张曦书记莅临碑帖中心并讨论合作问题

韩松涛

2014年11月28日下午，原浙江大学党委张曦书记莅临碑帖中心，与中心主任黄晨座谈。参与座谈的有校社科院方志伟副院长及校出版社相关人员。参观完中心后，与会者在轻松的气氛中品茗畅谈，讨论在多个主题中的合作问题。

第一个主题是关于碑石三维数字化扫描及输出的问题。张曦书记提出手工拓片已经是古老的技术，现在可以用最现代的三维扫描技术，引导业界。扫描后可以输出与原型一样的拓片。首先考虑选择西安碑林作为合作对象，先选十块碑作为试点，应尽快完成团队的组建，进入实质层面的合作。这项工作是新材料、新观点、新方法的合作。黄晨认为三维扫描可以将每次拓片之后的碑石进行扫描，或通过长期跟踪对自然风化的碑石进行三维扫描，得出变化的科学数据，是非常有价值的与工程科技相关的数据。壁画的自然风化可能比碑石更快，五年就可能得出变化数据。

第二个主题是方志伟副院长带来的新技术与考古艺术史及西藏美术史艺术史上的应用问题。这也就涉及到了与学校新成立的汉藏佛教艺术中心的合作问题。汉藏佛教中心最近的计划是开一个小型的高端学术会议。

与会者还就CADAL三期的计划、中国历代绘画大系的工作、古籍脱酸、青铜器修复等问题交换了意见。最后张曦书记称“黄晨同志的介入把我们浙江大学的遗产保护推到了一个新的高度”，虽然被赞者称是缪赞，但也说明中心的工作已被圈内人认可。



参观碑帖中心（中：张曦书记，右：方志伟副院长）



品茗畅谈（左1：张曦书记）

本期专题：古籍碑帖保护、修复与数字化 之二

中心探讨与南京维米斯公司古籍脱酸及修复合作

张焕敏 韩松涛

中心在2014年11月19日与2015年1月5日，两次与南京维米斯数字科技有限公司（英文名 wemeets），就古籍脱酸与古籍保护等方面的合作进行了商讨。

在2014年11月双方第一次会面时，南京维米斯公司代表刘玉成主要介绍了其代理的美国PTLP公司的产品。据刘玉成提供的资料介绍，PTLP公司（全称 Preservation Technologies, L.P.）总部位于美国宾夕法尼亚州匹兹堡市，是Bookkeeper®大规模脱酸工艺和Bookkeeper®脱酸喷雾产品的开发商和独家供应商。PTLP公司享有Bookkeeper®脱酸技术的全部知识产权，包括注册商标、外观设计专利、脱酸液发明专利、控制系统专利等。Bookkeeper®脱酸喷雾产品具有环保的特点，为此刘玉成在现场演示脱酸过程后，还喝了一点脱酸液，以证明它的环保性。

南京维米斯公司重点提出的合作是一个关于大规模脱酸工程的合作。南京维米斯公司准备在中国建一个文献脱酸的工作站，由其提供价值约2500-3000万人民币的整套脱酸系统，该系统一年可以为9万册图书脱酸。合作方则提供场地，场地的基本要求如下：总面积：200 m²，空间高度3.2米（机器实际高度3.0米），其中机器占地面积：40 m²（长8m×宽5m），图书中转存放与整理场地160 m²。南京维米斯公司还介绍了其代理的其他相关产品，包括图书档案除尘机、PH值测试笔、单张纸喷雾脱酸机等。双

方就合作的可能作了一定的探讨，并约定适时反馈信息。之后，在 2014 年 12 月，南京维米斯公司提供了较为完整的方案，包括《馆企联合建立纸质图书脱酸保护中心计划》及《浙江大学图书馆 Bookkeeper 大规模脱酸解决方案》。

2015 年 1 月，双方再次会面协商，刘玉成重申了其合作计划，由浙江大学方提供设备放置场地；由对方公司提供脱酸设备并负责运送、安装调试；由对方公司协助组建古籍修复核心团队；对方公司拟以我中心为国内首个试点单位，希望设备到位后，能够吸引并承接浙江省内的古籍脱酸业务（500 万业务量），保证设备正常运转收回成本即可，其长期目标是为了辐射全国图书、档案市场。

对于南京维米斯公司的计划，黄晨副馆长指出，浙江大学是一所名校，由我方提供场地，本身已是一种无形资产，对方公司所提出的业务量要求并不合理。他指出，从古文献数字化的清理、修复、再现的全过程来看，脱酸可作为其中一环。双方若开展合作，可尝试从浙江省高校数字图书馆项目（ZADL）切入，从该项目中寻找资金支持，吸引省内各图书馆参与；若能通过政府有关保密单位的场地资质认证，还可以吸引省内档案系统参与。最后双方商定，由维米斯公司尽快将装机要求、古籍脱酸操作流程（古籍从出库、脱酸、修复到再入库的过程）以书面材料形式发给中心，然后再讨论下一步的合作可能性。



会谈现场



在其他国家使用的 PTLP 公司的全套脱酸设备（用于小幅面单页或图书脱酸）



PTLP 公司喷雾脱酸设备（用于大幅面纸张脱酸）

本期专题：古籍碑帖保护、修复与数字化 之三

“‘东亚古文献保存、修复和价值重现——现代技术的应用’ 专题讲座与工作坊”在香港城市大学举办

韩松涛

“‘东亚古文献保存、修复和价值重现——现代技术的应用’专题讲座与工作坊”（以下简称“专题讲座”）于2014年12月17日至20日在香港城市大学图书馆举办。专题讲座由日本京都大学（Kyoto University）；CADAL 项目管理中心、浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心；香港城市大学邵逸夫图书馆、亚洲及国际学系、ACIM（Centre for Applied Computing and Interactive Media 应用计算与互动媒体中心）联合主办。

专题讲座主要邀请了日本京都大学井手亚里教授的团队及香港城市大学媒体展示的相关学者专家，对古文献数字化、数字修复、古文献摸写、打印、多种形式后期展示等方面进行了讨论、演示与交流。北京大学、清华大学、北京师范大学、南京大学、复旦大学、浙江大学、武汉大学、上海交通大学等国内13家高校及香港中文大学等6家香港高校的约35名代表参与了专题讲座。

对于大多数中国的图书馆来说，特色馆藏的数字化并不是一个陌生的内容，所以第一天上午，参与者以平和的心情听取了由日本真言宗御室派总本山仁和寺的大西智城大师作了一个关于世界遗产仁和寺的文化保护的实例。此后由井手亚里教授作了“文化遗产的高解像度解析成像”的专题讲座，介绍了他们的文化遗产数字化理念及研发的高精度扫描仪。并且指

出团队用这些研发的扫描仪完成了与中、韩、日、埃及、英国等国家合作的近 50 个项目，对 8000 余件文化遗产藏品进行了数字化，解像度都在 600-2000dpi 之间。井手亚里教授的团队拥有世界上最大的高解像度和超高解像度 2D 文化遗产归档。虽然大家感叹其技术的先进和丰富的积累，但这些内容也是在大家的意料之中。然而后面的几个讲座的内容却让大家感觉到被带入了一个从未接触到的领域，从而让大家觉得不虚此行。

井手亚里教授的团队的其他合作者，包括了三个方面：一是古文献修复技术与素材，二是模写复制技术，三是数字化作品的多媒体展示。

古文献修复技术对中国的同行来讲并不陌生，但将其作为数字化团队中的一员，无疑是一个不常见的选项。合作人宇佐美直治通过讲座和现场演示，展示了他对于修复素材的深入研究，比如对于某一种宣纸的制作用的是用阳一面的树皮，以及在现场演示中指出他所用的修复方法与中国同行的不同之处等等，都显示出其工作的深入程度，给与会者带来新的信息和思考。

模写复制技术也是中国图书馆较少使用的技术。模写复制主要应用于图像作品中，就是将原作用绘画的方式进行复制出来。世宗文化研究所的金珉讲述的模写对技术的应用和模写作业的材料制作都细致得让人意外。比如在模写准备工作中，他会用 X 线、可视光、背景光、红外线、显微镜等多种方式进行扫描，以获得足够多的信息。在颜料的获得上，他是以矿石自制颜料，这大大出乎了我们的意料。并且他提到了以粗颗粒获得较深的颜色，以细颗粒获得较浅的颜色等一系列颜料制作方式。这些内容的出现，让我们体会到“专业”这个词的深切含义。

数字化作品的多媒体展示是此次参会的最大收获。在国内，扫描之后获得的图像，往往是以图片的形式直接提供利用。但这次由井手亚里教授团队，以及香港城市大学 ACIM 的 Harald Krcaemer 博士的多媒体展示，让与会者进入了一个全新的领域。这次演示的数字化作品的多媒体展示包括几个方面，较简单的是用一部短片对古文物进行展示，短片会应用平面动画、三维动画、文字介绍等多重手段对古文物进行展示，井手亚里教授团队多是用这种方式。而 Harald Krcaemer 博士是一位影视媒体的制作人，他所演示的展示方法，完全可以用精美的艺术品来形容。他演示的实例有两个，一个是三维的敦煌洞窟，带着三维眼镜进入演示大厅后，立体的佛像呈现在眼前。最让人震撼的是对于壁画中的两个舞蹈者点击后，舞蹈者竟然从画中走出，并跳了一段胡旋舞。据开发者介绍，这段胡旋舞是请两位北京舞蹈学院的老师演出后做入这个三维演示中的。这种完全是影视制作的方式，这种再开发的方式赋予了数字化作品的展示新的意义。另一个实例是对十米长卷《靖海全图》的演示，在一个缩微版的《靖海全图》上，放置了一个大的显示屏，这个显示屏可以左右移动，移动到图的哪一部分，显示屏就会显示放大的了的高清图像，并可操作点击部分内容，以显示制作进去的说明等内容。这无疑也是一种非常具有创意的展示方式。

总的来说，这次专题讲座带给我们很多新的信息。在我们已知的领域，带给我们向纵深发展的内容和启示。在我们未知的领域，带给了我们炫目的观感，让我们想迫不及待地投入其中。感谢主办方的努力，这是一次成功的交流，它或将把中国的古文献数字化、修复及价值重现带入一个新的高度。



碑帖中心主任黄晨（左）与京都大学井手亚里教授交流



主办方合影（左2 香港城市大学图书馆馆长景祥祐）

简 讯

1、图书馆新购入两批墓志拓片

通过 2014 年 12 月 24 日及 2015 年 1 月 14 日两次单一来源招标，图书馆又购入两批墓志拓片，其中洛阳墓志拓片共计 520 种，691 张，主要为出土于洛阳的墓石拓片，年代以唐代为主，间有唐前或唐后年代的拓片。陕西墓志拓片第二批共计 268 种 382 张，虽然数量不多，但其中包含有上官婉儿、金仙公主等历史重要人物的精品拓片。（韩松涛）

2、吕大年研究员参观碑帖中心

2015 年 1 月 12 日，中国社科院外国文学研究所吕大年研究员在图书馆田稷副馆长及资源建设部主任孙晓菲的陪同下参观碑帖中心。碑拓中心韩松涛向吕大年研究员展示了图书馆收藏的老拓片及新购入的墓志拓片，吕大年饶有兴趣地了解了墓志与信仰的相关信息。随后吕大年研究员又参观古籍阅览室，古籍特藏部主任高明向吕大年研究员介绍了我馆古籍的基本情况。参观后，吕大年研究员对具有传统文化韵味的两个场所表示赞赏。（韩松涛）

3、郭牧、李登智一行参观碑帖中心

2014 年 11 月 17 日，郭牧、李登智等一行 7 人受邀来浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心参观、访问。郭牧是全国名人书画工作委员会委员，中国楹联学会书法专委会委员、中华清风书画协会理事、王羲之纪念馆美术中心主任，李登智为中国书画研究会会员、淝滨书画社社长。在参

观完整个中心后，他们表示中心的环境很适合开展学术交流研讨，也希望有机会在此举办展览。最后，郭牧和李登智两位书画家欣然挥笔，为我中心留下了6幅墨宝，其中一幅《对虾图》，是两人首次公开合作，郭牧画，李登智书；另外一幅是郭牧特地为中心创作书法作品《古为今鉴》，内涵我中心的传承和使命，颇具意味。（韩秀丽）