

浙江大学图书馆  
古籍碑帖研究与保护中心  
简讯

试刊号第5期  
(总第5期)  
2015年6月



浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心 主办

主编：黄 晨 杨国富

编辑：韩松涛 高明 程惠新 郑颖 张焕敏 韩秀丽 范晨晓



本期目录

1、浙江大学图书馆碑帖中心正式揭幕..... 1

2、椎拓留迹 金石永固  
——记“浙江大学图书馆馆藏拓片精品展” ..... 4

3、君子好古，以形养神  
——记《茶档心画》刘栋茶纸金石书法展及系列活动..... 5

4、图书馆启动“之江大学宗教博物馆”藏民国宗教画像修复工作..... 7

5、简讯..... 11

    (1) 多位高校图书馆长参观碑帖中心

6、碑帖中心“学术委员”简介（一）..... 12

## 浙江大学图书馆碑帖中心正式揭幕

韩秀丽、韩松涛

浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心（简称碑帖中心）成立于癸巳年，落成于甲午年，以揭幕展——“浙江大学图书馆馆藏拓片精品展”——的形式于乙未年正式揭幕，可谓三年磨砺始成，以期厚积薄发。

碑帖中心于 2013 年 4 月由图书与信息中心发文成立。2014 年中心利用图书馆的一个 200 平方米的场地装修完成并进行了试运行。试运行期间，中心已经开展了一系列的工作：如在图书馆的支持下，购买了第三批约 2500 余张墓志拓片；不断推进“中国历代墓志数据库”的建设；与南京维米斯公司古籍脱酸及修复合作；出版了《浙江大学国家珍贵古籍名录图录》；进行了中心资料库的建设，并与图书馆学术特藏“金石碑帖特藏”合署。中心也于此期间接待了原浙江大学党委书记张曦同志、中国社科院吕大年研究员、杭州市富阳区委书记姜军等专家学者，也有相关书法界人士如郭牧、李登智等的到访，并为中心留下墨宝。



张曦书记（中）翻阅中心藏书



姜军书记（左一）参观古籍阅览室

“浙江大学图书馆馆藏拓片精品展”作为碑帖中心的揭幕展，引起了广泛的关注，开展期间参观展览的有北京市高校图工委、中国美院毕斐教授、中国美院戴家妙教授率 20 余学生、浙江大学艺术与考古博物馆楼可程常务副馆长与缪哲研究员、传媒学院朱则杰教授等，图书与信息中心也组成了三个团体参观了拓片展。潘云鹤院士也于 4 月 28 日参观了拓片展，并现场挥毫，录陆游诗一首，以贺中心的揭幕。



潘云鹤院士现场挥毫

中心揭幕的另一项重要内容——中心发展建设座谈会，也于4月29日上午召开，出席会议的有浙江大学罗卫东副校长、人文学院卢向前、胡可先、孔令宏、关长龙、冯国栋诸教授，社科院李杭春、图书馆高明、韩松涛列席了会议。会议由浙江大学图书馆副馆长、碑帖中心主任黄晨研究馆员主持。

中心主任黄晨首先回顾了中心的建设历程，介绍中心定位。中心定位一是特藏建设，以碑帖为主题，墓志拓片收藏为主，目的在于文献的保存与整理、展示；目前中心已购买了三批次的墓志拓片，除了馆藏拓片精品展之外，其他展览也在筹备中。二是墓志数据库的建设，墓志数据库第二版即将上线，中心设想将墓志数据库建设成为开放学者平台，而非一个商业数据库。三是在此基础上的研究工作。黄晨指出，图书馆在调动经费采集碑帖资源和数据库建设的技术力量上具有优势，研究工作则有赖于各位专家教授的力量。

各位教授为中心发展出谋划策。孔令宏教授认为中心从碑帖这个角度出发，很有特色；但是，关于学者的研究工作如何开展，最好现在能有个想法和思路。胡可先教授提出两点建议，一是中心在收藏方面可以收藏宋代及以后的墓志拓片，契合杭州作为南宋都城的历史，并且可以收藏一些原石，为学生的教学活动提供实践机会；二是研究可以向多方面开拓，如道教碑刻等。冯国栋教授认同胡可先教授在收藏方向上的建议，提出金元时代的墓志拓片也很具有史料价值和收藏价值；并且在全面收集的同时，可以搞一些专藏收集。冯国栋教授认为古籍的牌记提取工作也很具有意义。



卢向前教授在中心的资源收集上提出切实的建议，可以利用院系教师、相关协会研究员的人际关系，做一些沟通，可能会有利于资源的收集。关长龙教授从信仰与致用的角度肯定了碑帖的功用，十分赞同中心开放学者平台的设计；在碑帖收藏方面，关教授认为不一定要求古，提出类型很重要，能否在拓片的类型上具有代表性。

罗卫东副校长肯定了碑帖中心的功能和意义，指出浙江大学文科以文字文献和视觉文献为发展方向，碑帖中心把文字与视觉很好地结合了起来。并把中心的建设与学校大力支持的龙泉司马档案整理、道教文献整理、中华礼藏项目、敦煌数据库等大项目相并列，鼓励碑帖中心发展成为浙大文科中的亮点。

最后罗卫东副校长提出三个层面的指导意见：一是谋求与学校其他相关机构如艺术考古博物馆的资源共享，建设合理的机制来整合学校资源，支撑学科的教学和研究；二是中心本身具有文化共享空间的功能，学术研讨、鉴赏、与实物相结合的交流互动等都可以在中心完成；三是利用中心来打通各个学科之间的隔阂，克服认识上的瓶颈，促进文科建设的长足发展。

最后，中心主任黄晨向卢向前教授、胡可先教授、关长龙教授颁发了极具传统文化意味的中心特聘研究员聘书。会后，罗卫东副校长和各位教授参观了正在中心举办的馆藏拓片精品展。



罗卫东副校长（中）参加中心发展建设座谈会

## 椎拓留迹 金石永固

——记“浙江大学图书馆馆藏拓片精品展”

韩松涛

“浙江大学图书馆馆藏拓片精品展”于4月15日至30日在浙江大学西溪校区浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心展厅成功举办。本次展览的目的有三，一是推进金石碑帖的研究，二是丰富学校的文化，三是贺浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心的正式揭幕。

本次展览主要展示了浙江大学图书馆的馆藏精品。本馆收藏的拓片分为旧藏新藏两种，旧藏为上世纪五十年代孙詒让后人所赠，以书法名碑为主；新藏则是近年从西安、洛阳两地购入，以墓志为主。此次展览分为汉碑、魏碑、书法碑、墓志、名碑、乾隆石经、雁荡摩崖等主题对旧藏新藏进行了展示。展览还展出了借展的青铜器“何尊”的拓片，该段铭文中最早出现了“中国”两字，有很高的文化象征意义。展览另设一个主题对整理拓片中发现的与孙詒让有关的遗物作了展示，其中孙詒让亲笔批校的《怀米山房吉金图》是首次被发现，弥足珍贵。

作为碑帖中心的揭幕展，本次展览引起了广泛的关注，北京市高校图工委代表团、中国美院毕斐教授、中国美院戴家妙教授率20余学生、浙江大学艺术与考古博物馆楼可程常务副馆长与缪哲研究员、传媒学院朱则杰教授等先后参观了拓片精品展。碑帖中心发展建设座谈会在展览期间举行，参会的罗卫东副校长，人文学院卢向前、胡可先、孔令宏、关长龙、冯国栋诸教授及社科院李杭春等人同时参观了展览。图书与信息中心也有三个团体前后观展。

潘云鹤院士于4月28日参观了拓片展，并现场挥毫，录陆游诗一首，以贺中心的揭幕。中国美院戴家妙教授也留下“金石永固”四字作贺。

参观展览的师生提出了相当多的好建议，比如希望图书馆能将馆藏拓片建成数据库，供师生使用；又如希望能就单个主题进行专题展，以使他们能更详细地了解各个主题的具体情况。这些建议与中心的构想相吻合，碑帖中心正在建设“中国历代墓志数据库”，馆藏拓片将会收录其中。图书馆及碑帖中心也会在拓片专题收藏上着力。中心力争在不远的将来向师生展示我们新的成果，并力争让墓志拓片文献在师生的教学、科研上发挥其应有的作用。



罗卫东副校长参观拓片展



戴家妙教授题词——“金石永固”



## 君子好古，以形养神

### ——记《茶档心画》刘栋茶纸金石书法展及系列活动

文/应潇潇 图/苏开颜



乙未夏初，飞絮已尽，竹摇清影，浙江大学图书馆古籍碑帖研究中心拓片展余热未散，第二波极具观赏性的艺术展品——茶档心画，接踵而来。

“茶档心画”展出传统文人艺术家刘栋先生茶纸书法精品共计三十余幅。相较于拓片展纯粹的学术性，一生寓学于“玩”的刘老，将其数十年的金石书法功力与“纸为茶档”的首创学说相融为一，以中国茶文化为创作母题，以茶纸为创作载体，“玩”出了一种全新的艺术结合形式。茶文化与金石书法的巧妙融合，给予观者有别于传统书法作品的视觉体验及更为广阔的艺术想象空间。

作为文学、书法、绘画、篆刻、古董收藏等中华优秀传统文化的继承者和创造者，中国传统文人承载了保存国粹与传递古代文化的历史使命，其艺术品位、生活态度与精神世界无不使人神往，古籍碑帖研究中心借由本次展览，通过文人雅集、研讨、大师讲座等活动形式，期望以形养神，为好古敏求的学者与学子提供一窥中国传统文人风貌、探求古代士大夫精神世界之契机。

晋有兰亭修禊，唐有竹山连句，为延续古风，学者雅集暨“茶档心画”展览揭幕式特邀原中国工程院常务副院长潘云鹤、原中国美术学院院长肖

峰教授、文化部茶文化基金会特聘专家叶羽晴川先生、中国美院与浙大艺术系著名教授及诸多书画界学者、文人相聚碑帖中心，以茶为题，以笔会友。叶羽晴川先生精心选取中法建交 50 周年所制云南下关沱茶飨客，刘栋先生则以茶切题，将茶档心画之创作缘起、意图与文思缓缓道出。众人围坐品茗，以代流觞，茶过三巡，诸位先生兴之所至，挥毫泼墨，或题或咏，落纸云烟，墨香四溢。潘云鹤院士欣然落笔：“茶为仙饮”，肖峰教授紧随其后，大书“艺为茶魂”，诸位教授性情为之，纷纷留下墨宝，或浑厚苍劲，或灵动飘逸。碑帖中心将学兰亭修禊事，将此次雅集作品汇成手卷，传诸后世。

此后的讲座、研讨、学子书缘等活动，刘栋先生与来自书、茶、艺三界人士交流彼此的人文观点，分享艺术人生历程，浙江茶界名宿阮浩耕先生、天津收藏界大家姜维群先生、重庆文理学院汤绍波教授等各界名家欣逢其会，或坐而论道，以茶文化及金石书法为切入点，深入探讨艺术与生活等关乎文人精神世界的话题，或以书法结缘，与学子进行一场似灵魂交融的笔谈墨论。立体而具古意的活动不仅使茶纸书法这种全新的艺术形式在茶都杭州得到广泛肯定，使传统的文化传播方式得以复归，更为重要的是，中国传统文人或言中国士大夫的精神种子已在慕古之心中深埋。

古籍碑帖研究中心为本次展览所策划举办的一系列主题活动，其目的与意义，已从单个门类的艺术赏玩研究，开风气之先，扩大到再现中国传统文人的风雅形貌与精神气质，继而引导治学复兴文化。追源溯古，中国传统文人自作为国家中流砥柱的士大夫脱胎而来，其精神世界的建设关乎社会发展态势，而今，文人的道德学问和君子风度已然成为一脉新的“贵族血统”，不仅自得修身，并能以此血脉滋养更多的年轻学者，使中国文化得以传承、使中国艺术簇然复兴。

路漫而修远，是结束，更是开始。



## 图书馆启动“之江大学宗教博物馆”藏民国宗教画像修复工作

韩松涛

### 一、民国宗教画像基本情况

浙江大学图书馆收藏有一批标明为“之江大学宗教博物馆”所藏的民国宗教画像。该批宗教画像由原之江大学队克勋教授为首的约20余人的团队在20世纪20至30年代所收集。队克勋教授利用该批画像撰写并出版了《Chinese Peasant Cults: Being a Study of Chinese Paper Gods》(Shanghai, 1940)一书,并将此书签名捐赠给了当时的之江大学图书馆,该签名本现由本馆收藏。

图书馆于2012年开始对该批画像开始整理,由于曾经浸水造成霉烂粘连,整理进程较为缓慢。至2015年,除20余幅尚未打开外,图书馆为其余270余幅画像编制了简目,从中可以了解这批宗教画像的大致情况。

整体来看这批画像共有近300幅,大部分为宗教画像,其中夹杂有18幅之江大学建校一百周年(1945)的庆贺条幅。

从宗教分布看,佛教、道教均有近40幅,民间信仰有130余幅,佛道民间信仰混合的约有40余幅,另有非宗教内容的少许画像。

从202幅有收藏地的画像看,收集地域是以杭州(59幅)、上海(52幅)为中心,幅射至浙江北部(34幅),江苏南部(20幅),江西南昌(16幅),山东(10幅),其余如山西、广东、云南、北京、日本都只有零星几件,应不是专程收集的结果。

从印刷的角度看,民国佛教画像彩色石印较多,画像色彩艳丽及造形上佳。相对来说民间信仰大多为木刻单色印刷或彩印,有些十分粗糙,但也不乏木刻彩印精品。

### 二、民国宗教画像破损情况简述

由于该批民国画像存放时间已经约有80-90年,且由于曾经浸水,霉变破损严重,无论从保存,还是利用的角度看,修复都是一项非常重要的工作。

该批画像的保存基本情况如下:

1、该批画像在当时大部分进行了装裱,由于时间较久,装裱基本都有脱落现象。且装裱物往往破损,从外表看十分残破。

2、该批画像的主要问题有两个,一是由于曾经浸水所以发生霉烂及褪色;二是由于长期放置,部分材质有变脆及风化的现象。

3、该批画像的材质约有宣纸、麻纸、竹纸等手工纸张，也有现代的机制印刷纸等，还有少部分是绢类织品，品类复杂，加大了修复工作的难度。

4、部分没有进行装裱的基本都是用机制较厚的印刷纸石印的图像，具有民国纸张酸性重的特点。大部分卷起保存，部分已经不能铺平，铺平则发生纸张断裂。



材质风化变脆



完全霉烂/部分霉烂



浸水后霉烂及褪色严重

### 三、启动民国宗教画像修复工作

2015年5月，图书馆启动民国宗教画像修复工作。现在进行了试验性质的小规模修复，主要是委托本市有丰富修复装裱经验的修复单位进行。

修复工作主要有以下内容：

1、揭裱。由于大部分画像在80-90年前已经装裱，现基本都处于部分脱裱，部分粘连状态，所以修复的一项主要工作就是揭裱，即将画芯从原装裱中取出。

2、清洗。由于污损或霉变，画面有污迹或霉点，先要对画面进行清洗，然后进行修复。

3、修复。对材质有缺损的画像，用同样材质的纸张，做旧后进行修复。

4、加衬加固。上述工序完成后，对画芯加衬，以加固画像，便于保存和利用。

通过此次对10余幅画像试验性质的修复，发现以下几个问题：

1、部分画像是民间木刻套色彩印，在过水时会有晕染及褪色现象发生，修复时要特别注意该方面的情况发生。

2、对于手工修复来说，传统修复技术对于手工纸张的修复较易进行，但对于机制印刷纸画像的修复尚在评估中。

3、对于破损严重的画像，是通过修复使之成为完整画像，还是通过色调差别较大的加衬展示其剩余部分，还待评估。

图书馆将在上述经验的基础上，继续对馆藏民国宗教画像进行循序渐进地修复，在保持原貌的原则下，完成该批藏品的修复。并力争在合适的机会作一个展览，展示该批画像的精美之处。



《姜太公》修复前



《姜太公》修复后



《西方三圣》修复前



《西方三圣》修复后



## 多位高校图书馆馆长参观碑帖中心

浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心举办的天津画院刘栋先生“茶档心画”展览，不但吸引了茶人、书家的兴趣，也引起了高校图书馆长们的关注。北大图书馆朱强馆长、南科大图书馆燕今伟馆长、南京大学图书馆史梅副馆长于5月21、22两日分别参观了碑帖中心及“茶档心画”展览。

北大图书馆朱强馆长于5月21日下午到碑帖中心品茗闲谈，并先后参观了中心与“茶档心画”展览，就茶文化、书法及展览等主题与刘栋先生进行了交流。刘栋先生现场创作作品一幅赠于朱强馆长。朱强馆长参观后对展览及碑帖中心留下深刻印象，题字曰：“今得半日闲，参访浙大古籍碑帖中心，实为快事。”

5月22日下午，在黄晨副馆长、田稷副馆长的陪同下，南方科技大学图书馆燕今伟馆长、南京大学图书馆史梅副馆长参观了“茶档心画”展览，并对碑帖中心的布局、设置及藏品表达了浓厚的兴趣。

学术与文化是碑帖中心关注的主题，中心于今年4月通过一次“馆藏拓片精品展”作为揭幕，引起了师生们的兴趣，又通过此次展览吸引了同行馆长们的关注。馆长们在参观展览的同时，都对中心的中国传统文化元素表现出浓厚的兴趣。罗卫东副校长给碑帖中心的其中一个定位就是“文化共享空间”，一个充满中国传统文化元素的空间，能给所有人带来视觉和观感上的融入感，在这个环境中宏扬传统文化能获得事半功倍的效果。这让中心能更好地完成学术与文化的任务，并达成宏扬中国传统文化的使命。

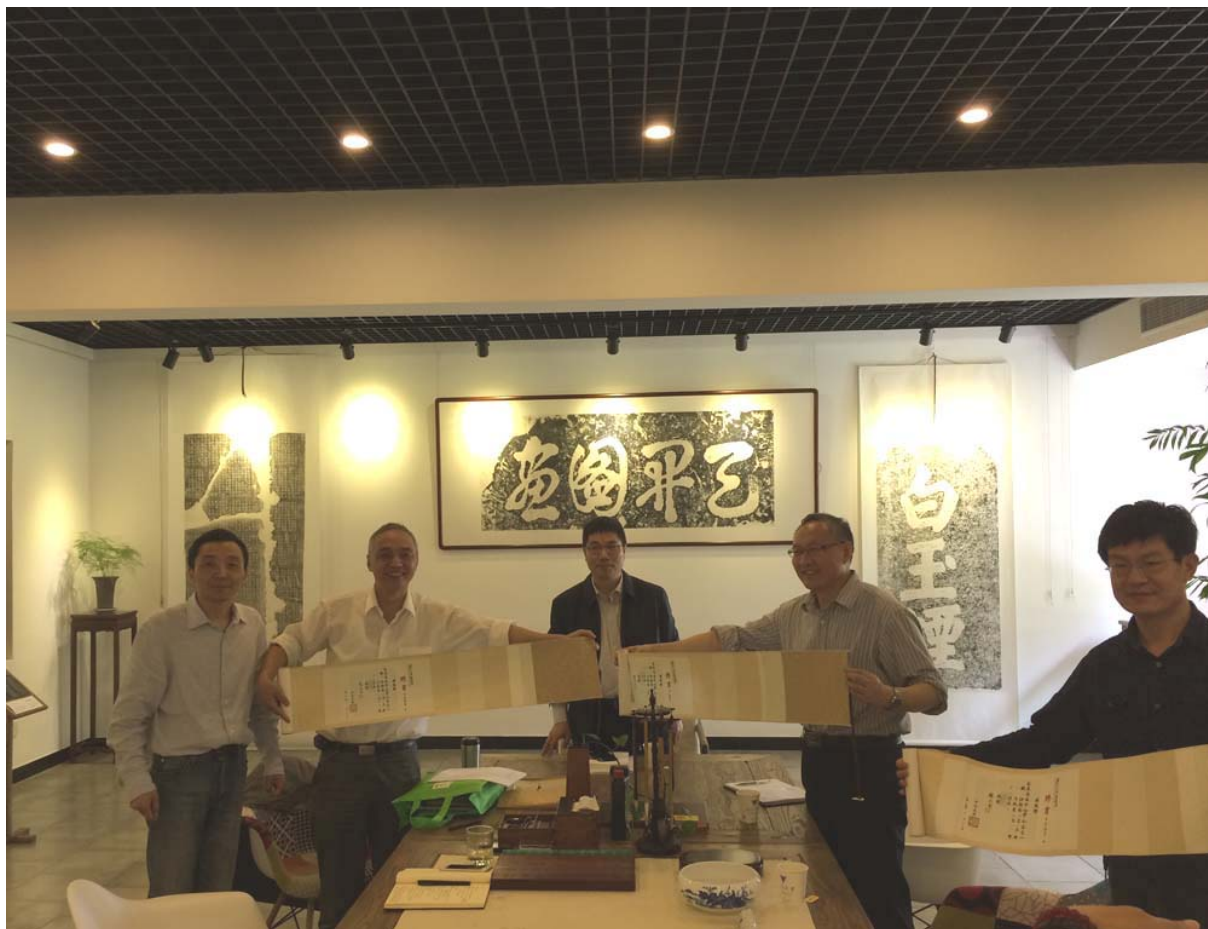


左 2：朱强馆长、右 2：刘栋先生、  
右 1：黄晨副馆长



左 1：田稷副馆长、右 2：燕今伟馆长、  
右 3：黄晨副馆长、右 4：史梅副馆长

## 碑帖中心“学术委员”简介（一）



碑帖中心向中心特聘研究员颁发聘书

浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心发展建设座谈会于2015年4月29日上午召开。在罗卫东副校长的见证下，碑帖中心主任黄晨向卢向前教授、关长龙教授、胡可先教授三位中心的“学术委员”颁发了聘任证书，现将三位教授简介如下：

### 卢向前教授

卢向前，男，浙江省嵊县籍，1949年生。历史学博士、浙江大学教授、博导。1985年北京大学历史系毕业，1985至1998年在杭州大学历史系任教，1998年后杭大并入浙大，遂成浙江大学教师至今。研究领域为隋唐五代史、敦煌吐鲁番学、中国古代经济史。

著有《敦煌吐鲁番文书论稿》（江西人民出版社，1992）、《唐代西州土地关系述论》，（上海古籍出版社，2001）、《唐代政治经济史综论——甘露之变研究及其他》（商务印书馆，2012）等。

#### 关长龙教授

关长龙，笔名关童。男，1964年生，辽宁岫岩人。辽宁师范大学文学学士，杭州大学文学硕士，浙江大学历史学博士，2005.8-2006.8美国哈佛大学哈佛燕京学社访问学者。现为浙江大学古籍所教授，博士生导师。研究领域为敦煌文献学、汉语史和中国文化史。

著有《两宋道学命运的历史考察》（上海学林出版社，2001）、《中国学术史述论》（巴蜀书社，2004）；《敦煌本堪輿文书研究》（中华书局，2013）等。

#### 胡可先教授

胡可先，男，1960年生，江苏灌南人。1982年毕业于徐州师大中文系，获学士学位；1999年毕业于浙江大学中文系，获文学博士学位；2001年南京师大中文博士后期满出站。2005年2-3月为日本静冈县立大学非常勤研究员；2005年11月至2006年3月为日本大阪大学文学部客座研究员。现为浙江大学中文系教授、博士生导师；中国唐代文学学会理事、中国杜甫研究会理事、浙江省文学学会理事。主要研究方向：唐宋文学、出土文献与文学史研究。

著有：《中唐政治与文学》（安徽大学出版社，2000）；《杜甫诗学引论》（安徽大学出版社，2003）；《政治兴变与唐诗演化》（中国社会科学出版社，2003）；《杜牧诗选》（中华书局，2005）；《出土文献与唐代诗学研究》（中华书局，2012）；《考古发现与唐代文学研究》（浙江大学出版社，2014）等。