



拓片檔案：

拓片名稱：《三老碑》（又名《三老諱字忌日記》）

刻石時間：東漢 原石現藏：杭州西泠印社

拓片收藏：浙江大學圖書館藏 推拓時間：民國

拓片尺寸：寬六十八釐米，高一百三十二釐米

目 录

- 1、范晨晓：匠心诗意 传承文化——记第二届“‘东亚古文献保存、修复和价值重现’专题讲座与工作坊”2
- 2、凌妙丹：简尔功名惟故纸，傍谁门户有长情——记“守护”门神展 4
- 3、媒体报道.....5
 - (1)《浙江日报》：门神画像在杭联展
 - (2)《文汇报》：韩松涛：门神的起源与演化
- 4、拓碑传统技法讲座在碑帖中心举办.....8
- 5、简讯 9
 - (1) 佛教资源与研究中心学者参观碑帖中心
 - (2) 图书馆新购入“陕西墓志拓片第三批”
 - (3) 中心网站暨“中国历代墓志数据库”试运行

《浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心简讯》

主编：黄 晨 杨国富

编辑：韩松涛 高 明 程惠新 郑 颖 张焕敏 韩秀丽 范晨晓

地址：浙江大学西溪校区图书馆南楼一楼

网址：<http://csid.zju.edu.cn>

邮箱：zdbtx@zju.edu.cn

匠心诗意 传承文化

——记第二届“‘东亚古文献保存、修复和价值重现’专题讲座与工作坊”

浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心
范晨晓



图/苏开颜摄

2016年4月15日至18日，第二届“‘东亚古文献保存、修复和价值重现’专题讲座与工作坊”在浙江大学举行。本届会议由CADAL项目管理中心、教育部数字图书馆工程研究中心、香港城市大学学务副校长办公室（传统文化遗产保护与传承）、浙江大学图书馆、日本京都大学工学研究科IDE实验室、哥伦比亚大学东亚图书馆联合主办，由浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心承办。本届会议主题为“文化传承与学术共享。”

本次会议主要邀请了日本京都大学井手亚里教授团队及美国、德国、伊朗、中国等文物保存、修复等领域的专家学者，对文物数字化、古文献模写、数字图像知识产权等方面进行了讨论。北京大学、清华大学、武汉大学、西藏大学、浙江理工大学等国内二十余所高校图书馆近八十多位专家、学者参与了本次培训与研讨。

浙江大学副校长罗卫东为会议开幕致辞，欢迎与会专家、老师远道而来，相逢在这春风江南里。他表示，浙江大学对文化传承、文化遗产保护展示等历来重视，并在近些年做了一系列卓有成效的工作，包括建造国际高标准的考古与艺术博物馆、敦煌石窟壁画数字资源库建设、西藏阿里地区托林寺壁画数字化扫描等，相信此次会议的召开将有助于总结经验、互相提升。随后，日本京都大学井手亚里教授、香港城市大学景祥祜教授、CADAL项目管理中心副主任、计算机学院院长庄越挺教授一致致辞，从学术、社会责任等角度重申了传承文化遗产刻不容缓以及让师生参与、受到启迪的重要性。

首日会议由景祥祜教授主持。景教授简要回顾了第一届工作坊开展的情况以及香港城市大学在数字化保存等领域的关注点和挑战。之后，参会单位代表结合实践，介绍了各馆在“古文献保存、修复”方面的现状和存在问题。北京大学图书馆张书静老师和大家分享了北大馆在近现代文献修复与保护上遇到的问题和付出的行动；西藏大学藏文古籍研究所西热桑布老师作《新发现的“菩日文献”抢救整理报告》；四川大学图书馆老师则对其古籍特藏文献修复室进行了介绍；北京大学图书馆张宁老师以拓片数字化为例介绍了高端数字化服务在数字人文领域的实践；北京师范大学葛瑞华老师就古籍修复业务外包进行了经验介绍；浙江大学图书馆韩松涛老师则梳理了“之江大学宗教博物馆藏民国宗教画像”整理情况。

本次会议为期四天，共举办专题讲座 14 场。首先是京都大学井手亚里教授团队讲解京都大学高精扫描与传统再现技术及实例。该部分讲座内容主要包括三方面：一是高解析度数位化设备及技术；二是模写修复技术；三是数字化项目的三维展示。

井手亚里教授先是简要回顾了中日文化遗产的高解析度数位化项目，向大家介绍了他们的文化遗产数字化理念以及研发的高解析度扫描设备及相关技术。日本真言宗御室派总本山仁和寺的大西智城大师和威斯康星大学麦迪森分校 Majid Sarmadi 教授分别就“先进的成像技术在日本佛教文化遗产保护中的作用”和“古代纺织品的高分辨率数字化”进行了实例阐述。仁和寺是世界文化遗产名录之一，然而年深日久，虽珍重保护也多少有所残旧，积极利用数字化手段就是为了保存和修复寺内壁画、雕像。不少古代纺织品有“迹灭针线，浑然无痕”之特质，Majid Sarmadi 教授利用高解析度数字化却能使“巧手天工”再现。

韩国国民大学金珉教授则为大家进行了模写演示，所谓模写即将原作用绘画的方式进行复制出来。金珉教授先用 X 线、可视光、背景光、红外线等多种方式有效提取画作所承载的信息，进而以矿石、昆虫等自制颜料，力求能还原画作本色，令人叹为观止。在数字化项目的三维展示方面，日本九州国立博物馆特任研究员台信佑尔展示了他们针对辽兴宗古墓的数字化扫描与再现。

会议还邀请了浙江大学文化遗产研究院刁常宇副教授为大家讲解“古代壁画高保真数位化采集技术”。古代壁画由于受到人为、自然、病虫害的影响，会逐渐损坏。浙大团队运用数字化技术，将石窟壁画原真记录，形成资源库以及复制洞窟，不仅能够留存下来珍贵的文物数据资料，而且还能对石窟壁画研究与保护工作提供有力的支持。陕西历史博物馆副研究员张群喜作了题为“光学成像技术在古代壁画保护中的应用”，介绍了针对唐墓壁画的文物高保真数字化与高清晰多光谱图像采集的意义及在高清晰图像上可以开展的工作。浙江大学图书馆徐建刚和韩松涛老师也在会上分别分享了其在“甲骨文、竹简的 2.5 维数字化与再现”和建设“中国历代墓志数据库”方面的心得体会。

为了让与会人员对图像数字化加深了解，会议还特邀伊斯兰自由大学 Arasteh Mallakin 老师和 Kyosei 国际专利事务所 Chiyoko Sato 女士作“中亚古迹中的伊朗书法艺术”和“文化遗产中数字图像知识产权的多样性”报告。同时邀请了 Curse、i2s、华宝斋等公司进行了高清扫描仪、善本延印等设备与技术的介绍。会后，与会专家、学者还移步浙大图书馆基础分馆，参观了浙江大学图书馆、哥伦比亚大学图书馆馆藏门神画像联展。

在这次会议中，与会专家和学者在文物的保护、修复与价值重现方面进行了深入交流，推动了文物数字化保护研究等技术的发展。同时，也提升了国内高校图书馆对文物及数字图书馆高品质扫描的了解。但是，诚如会议闭幕式上浙大图书馆副馆长黄晨、井手亚里教授等所言，数字化本身是没有意义的，更不是目的，重要的是数字化以后要做什么。唐代韩愈曾作《石鼓歌》，起“日销月铄就埋没，六年西顾空吟哦”之叹，今人不能重复古人的怅然，于是我们做了数字化。然而对于文物保护的意义不应只是“影古留真”，更要思考如何传承温度、延续生命。文物在经历过盛世华章亦或是乱世流离后，与我们相遇相知。我们更要本着一半匠心，一半诗意，以“敬畏之心”赋予文物现代生命，以求让更多的后人能领略文物千百年来的风华和勃勃生机。

简尔功名惟故纸，傍谁门户有长情

——记“守护”门神展

浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心
凌妙丹



图/苏开颜摄

丙申之春，万木沉酣，百昌苏醒，为配合第二届“‘东亚古文献保存、修复和价值重现’专题讲座与工作坊”，浙江大学图书馆、哥伦比亚大学图书馆在浙江大学紫金港校区基础图书馆二楼举办馆藏民国门神画像联展。

开幕式由浙江大学图书馆副馆长、古籍碑帖研究与保护中心主任黄晨主持。哥伦比亚大学东亚图书馆程健馆长通过远程视频的方式，恭贺展览开幕。他表示，此次哥大图书馆所藏的门神画像，借由文物数字化技术实现了回国展出的夙愿，令人欣喜。随后，浙江大学图书与信息中心杨国富书记致辞，他简要回顾了门神发展的历史，希望以此契机向各参会参展的图书馆、博物馆界的同仁切磋学习。

门神是中国民间信仰的一支，多用以表达驱邪纳祥、祈福禳灾之愿，其色彩鲜明，变化多样，对我国民间美术有重要意义。“门神”的历史，由来已久，二字连用最早见于《礼记·丧服大记》，郑玄注：“君释菜，以礼门神也”，不过彼时的门神尚未有具体的形象和名号。有实证的门神形象出现于汉代，神荼和郁垒为最早出现的有名字的门神。

此次展览的门神画均属民国时期，藏品来源有二：一是上世纪三十年代之江大学队克勋教授团队收集，原之江大学宗教博物馆藏的部分宗教画像原件，现收藏于浙江大学图书馆，经传统工艺修复后展出；二是现收藏于哥伦比亚大学图书馆的门神画像，通过 CADAL 项目（大学数字图书馆国际合作计划）进行高精度扫描后数字分享、打印、装裱展出。从画作产地上而言，展览汇集北京、杭州、广州等多地门神。此可谓“东西交流、南北合璧”。

主办方精挑细选，展出门神画像二十余幅：或如神荼郁垒，执鬼饲虎；吕祖地母，迎祥祈福；钟馗伏魔，镇宅辟邪；门丞户尉，守护逾年；五子登科，教子有方；福神魏征，抱关后堂；姜公在此，百无禁忌；带子上朝，唐郭子仪；赵匡胤、杨衮，铜锤换带；秦叔宝、尉迟恭，执剑而起；文官立像，加官进禄，夜半催驱；武将持刀，叮咛呵斥，面须如戟；又如天官赐福、双喜临门、麒麟送子、一团合气，尽书吉利。一瞻敬，叹未见，千妖百怪，端的不见，众赏画者，欲去流连。

展览运用数字化扫描、输出技术，再现哥伦比亚大学图书馆藏门神披坚执锐、殷勤把守的形象。此举高度契合第二届“‘东亚古文献保存、修复和价值重现’专题讲座与工作坊”所倡导的精神，遵循浙江大学图书馆一直努力的工作方向。即以高精度数字化的方式，给予

文献、文物更顽强的生命力，使其能够突破时空的局限，传诸后世、流于远方。数字化的内容，更易为人知、为人传、为人用，有利于在传播、认识、文化交流中，充分实现其价值。

浙江大学图书馆与哥伦比亚大学图书馆举办馆藏民国门神画像联展，其目的和意义，不仅在于它展现了虽世事变迁，然风俗未移的门神信仰；也在于提醒我们在古文献保存、修复和价值重现方面的历史使命；更在于两者相融为一，见贤思齐，启发我们在高精度数字化领域，学习门神的那种磨不尽、若坚金的守护精神。

媒体报道： 之一：原载《浙江日报》2016年4月19日第13版

门神画像在杭联展

记者 刘慧

本报讯（记者 刘慧）门神在我国民间流传已久，虽经岁月荡涤仍传承至今。4月15日，浙江大学图书馆、哥伦比亚大学图书馆馆藏门神画像联展在浙江大学图书馆开展。

门神，顾名思义，即司门守卫之神。门户之祀起源于西汉，起初，人们以“桃人饰门”“画虎于门”等非人格化的神来守卫门户。继而有《山海经》中桃树下的“神荼、郁垒”人格化门神，唐代则将貌丑才高的钟馗作为门神。唐代以后又出现大将秦琼、尉迟恭为李世民守疾护门的传说。后来门神中更有魏征、关公、岳飞、郑成功等人，各色形象不一而足。绘画与古代木刻印刷术是门神的传播手段，而最为人们津津乐道的是数不尽的关于各种门神的历史人物及吉祥寓意。宋代王安石有诗曰：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”此处新桃即代指门神。

本次展览，浙大所藏“杭州武将门神”“杭州文官门神”“北平门神”“五子登科”等门神画像原件，均为上世纪20至30年代收集的江南门神画像。哥伦比亚大学所藏的门神画像则以北京及周边地区为主。可以说，此次联展是南北汇流。

开展当天，2016年第二届“东亚古文献保存、修复和价值重现”专题讲座及工作坊同时在浙大举行，致力于古文献保护修复的中外专家、学者在此相互切磋、交流技艺。

媒体报道：之二：原载《文汇学人》第242期，2016年4月29日

门神的起源与演化

韩松涛



神荼(右)、郁垒(左)(哥伦比亚大学东亚图书馆藏)



鞭铜门神(浙江大学图书馆藏)

带子上朝(浙江大学图书馆藏)

中国民间信仰与民俗杂而多端，门神是其中绚烂多彩的一支。门神的流传，信仰是其核心，绘画与古代木刻印刷术是传播的手段，而最为人们津津乐道的则是数之不尽的、成为门神的历史人物以及仙传人物的精彩故事和吉祥寓意。

门户之祀起源于西汉。初起时，人们以“桃人饰门”、“画虎于门”、“户贴画鸡”等非人格化的神来守卫门户。而后出现的人格化的门神是“神荼、郁垒”。典出王充《论衡·订鬼篇》所引《山海经》佚文，曰：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎。悬苇索以御凶魅；有形，故执以食虎。”这个故事除将“神荼”、“郁垒”作为门神外，还延伸出如应劭《风俗通义》所称的“饰桃人、垂苇茭、画虎于门”的习俗。“神荼”、“郁垒”作为门神，除了文献还有实物为证，汉画像石上就有神荼郁垒执虎饲鬼的形象，与上述文献“执

以食虎”的所述一致。

后世作为门神的很多是唐代的人物。据文献记载，唐代出现了驱鬼的钟馗作为门神。钟馗捉鬼吃鬼镇宅辟邪为门神的传说起源于唐代，吴道子有画作传于后代。最早关于钟馗的文献记载见于北宋沈括《梦溪笔谈·补笔谈》，其卷三曰：“禁中旧有吴道子画钟馗，其卷首有唐人题记曰：明皇……忽一夕，梦二鬼，一大一小。其小者衣绛，……绕殿而奔。其大者戴帽，衣蓝裳，袒一臂，鞞双足，乃捉其小者，剜其目，然后擘而啖之。上问大者曰：尔何人也？奏云：臣钟馗氏，即武举不捷之士也。誓与陛下除天下之妖孽。梦觉……乃诏画工吴道子，告之以梦，曰：‘试为朕如梦图之。’……熙宁五年，上令画工摹搨鏤板，印赐两府辅臣各一本。是岁除夜，遣入内供奉官梁楷就东西府给赐钟馗之象。”

被称为天下第一门神的则是唐将秦叔宝和尉迟恭。秦叔宝、尉迟恭虽然是唐代人，但现存最早记载两人成为门神的文献为元明间《三教源流搜神大全》之《门神二将军》及《道藏》本《搜神记》之《门神》：“按传唐太宗不豫寝门外抛砖弄瓦、鬼魅号呼，六院三宫夜无宁刻。太宗惧，以告群臣。叔宝奏曰：‘臣平生杀人如摧枯，积尸加聚蚁，何惧小鬼乎！愿同敬德戎装以伺。’太宗可其奏，夜果无警。太宗嘉之，谓二人守夜无眠，因命画工图二人之像，全装怒髮，一如平时，悬于宫掖之左右门，邪祟以息。后世沿袭，遂永为门神云。”该故事又被写进了《西游记》，故而流传更广。《西游记》中还说：“后门不安，该着魏征护卫。”于是魏征也成了门神，魏征的门神画像中往往有“镇宅”、“福神”的字样，故称“福神魏征”。

秦叔宝、尉迟恭所代表的是武将门神，后世武将作为民间门神的人物众多，有伍子胥与赵云、李元霸与裴元庆、赵匡胤与杨衮等等，还有女将秦良玉和穆桂英。魏征所代表的是文官门神。宋代传李嵩作的《岁朝图》，所绘为宋代新年习俗，画中外门贴武将门神，内门贴文官门神，说明文官门神的出现不晚于宋代。文官门神有五子登科、父子上朝、福神魏征等等，均出于各种典故，寓意吉祥。

五子登科其本意是五子均成栋梁。《三字经》有“窦燕山，有义方，教五子，名俱扬”。说五代时，窦禹钧号燕山，在乡里横行，年过三十尚无子嗣，每每为此祭告祖先，请求赐福。一天，其父托梦于他，让他积德行善，便有转机。而后窦禹钧痛改前非，修身行善，后连得五子。窦禹钧又严格教子，五子均中进士，故称“五子登科”。五子登科有富贵多子，望子成龙的寓意，五子形象各异，深得民众喜爱。带子上朝则是唐将郭子仪与其子的故事。说是郭子仪被封为汾阳郡王后，皇帝赐给他一个特权，就是郭子仪有带子上朝的殊荣。后人以“带子上朝”寓意辈辈做官，代代上朝，世袭爵位不断。民间及戏剧中与郭子仪有关的故事有《满床笏》，与其子有关的故事有《打金枝》，都流传甚广。

后世门神还有祈福一类，有天官赐福、福祿寿三星、麒麟送子、双喜临门、一团和气、聚宝盆等等。这些门神都有出典，如王嘉《拾遗记》曰：“夫子(孔子)未生时，有麟吐玉书于阙里人家。”这或是麒麟送子传说的来源。又如民间传元末明初的巨富张万三发家致富全靠聚宝盆，聚宝盆也成为民间祈福的吉祥之物。

（作者为浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心副研究馆员。即日起至5月15日，“馆藏民国门神画像联展”在浙江大学紫金港校区基础图书馆展出。）

拓碑传统技法讲座在碑帖中心举办

文/韩松涛 图/苏开颜



孙盛在讲座中

现场演示

与听众互动

乌金拓法演示成品

浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心“中国文化讲座”第一讲“拓碑传统技法概述及演示”，2016年3月11日上午在西溪校区碑帖中心内举行。

碑石拓录作为传统文化中的一项重要内容，约起源于南朝，至今已有一千四百余年。在古代毛笔作为唯一的书写工具，赋予了书法很高的地位，拓录作为保存书法书迹的重要方式为古人所重视。同时，拓录也是保存碑刻文献的一种重要方式，所以碑石拓录成为一项贯穿于中国古代的重要文化传承。时至今日，拓录仍然是保存碑刻文献和书迹的最佳方式。鉴于拓碑技艺在中国传统文化中的重要地位，所以图书馆碑帖中心把这个内容作为中国文化系列讲座的第一讲。

本次讲座由西安壹正艺术品有限公司的孙盛先生主讲，校内文化遗产研究院、艺术与考古博物馆、出版社、图书馆、人文学院等单位的师生 20 余人参与了本次讲座。孙盛先生师承西安当地的拓碑世家，又经过自己的多年实践形成了较为独特的拓碑技法，是拓碑方面的专家。孙盛先生经过简单的开场白之后，就在拓碑的准备工作、碑石拓录过程等内容演示的同时，进行讲解，让听众从近距离看到了实际的操作，加深了感性认识。在之后的实践环节中，部分听众上手实践，初步掌握了拓碑的技术。这种带有实践性质的讲座，是校内不多见的，深受师生欢迎的形式。

简讯:

佛教资源与研究中心学者参观碑帖中心



2016年3月15日,浙江大学佛教资源与研究中心成立之际,该中心主任何欢欢研究员与国际文献保护基金会董事会主席、哈佛大学范德康(Leonard van der Kujip)教授参观了图书馆古籍碑帖中心,并就相关合作事宜进行了洽谈。

2016年3月17日,浙江大学紫金港校区举行佛教资源与研究中心正式成立暨“佛教通用数字档案馆”签约仪式。同时成立理事会,浙江大学罗卫东副校长与范德康教授任理事长,碑帖中心主任黄晨研究馆员任副理事长。

图书馆新购入“陕西墓志拓片第三批”

图书馆从陕西新购入一批墓志拓片,共计712种,958张。该批墓志拓片以唐代为主,共有607种835张。另有汉砖5种5张,南北朝至隋19种26张,五代至清及年代不详81种92张。自此,浙江大学图书馆共已经购入陕西、洛阳两地拓片四批,共约3500张左右。

中心网站暨“中国历代墓志数据库”试运行

经过一段时间的建设,中心网站暨“中国历代墓志数据库”开始试运行,网址为<http://csid.zju.edu.cn>。“中国历代墓志数据库”既作为墓志资源的平台,也作为馆藏拓片的展示平台,将陆续把公开的墓志资源及馆藏拓片录入平台,面向全球研究者,提供墓志资源服务。