



拓片檔案：

拓片名稱：御制漢壽亭侯之印碑

拓片收藏：浙江大學圖書館藏

刻石時間：明弘治三年（存疑）

推拓時間：民國

碑文稱：弘治三年十月十八日，揚州洛河獲玉印一方，環紐重

二斤四兩，其文曰漢壽亭侯之印。

## 目 录

- 1、凌妙丹：古籍碑帖中心开启新的文化之旅····· 2  
    附：中心专家委员李飞简介
- 2、韩松涛：浙江大学图书馆旧藏拓片来源考····· 4
- 3、交流访问····· 7
  - (1) 澳门科技大学图书馆馆长戴龙基参观古籍碑帖中心
  - (2) 哈佛大学燕京图书馆馆长郑炯文访问浙大图书馆
  - (3) 哥伦比亚大学东亚图书馆馆长程健到访古籍碑帖中心
- 4、简讯 ·····10
  - (1) 文化空间共享——古籍碑帖中心举办读书会二则
  - (2) 服务学科建设，传递学术思想——古籍碑帖中心摄制学术视频
  - (3) 德国基尔大学中国中心史安梅教授访问古籍碑帖中心

### 《浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心简讯》

主编：黄 晨 杨国富

编辑：韩松涛 高 明 程惠新 郑 颖 张焕敏 韩秀丽 范晨晓

地址：浙江大学西溪校区图书馆南楼一楼

网址：<http://csid.zju.edu.cn>

邮箱：[zdbtx@zju.edu.cn](mailto:zdbtx@zju.edu.cn)

#

## 古籍碑帖中心开启新的文化之旅

凌妙丹 韩松涛

早在 2013 古籍碑帖中心成立之初，中心发表了《学术与文化——古籍碑帖研究与保护中心的追求与愿景》一文，对古籍碑帖中心的发展方向和路径进行了阐述。数年来，学术方面，中心在古籍书目整理出版、珍贵古籍整理出版、数字复制、书画高清展示系统、中国历代墓志数据库建设等方面都在稳步推进。在文化方面，中心以文化展览为核心，在每个展览项目中融合讲座、研讨会、笔会等形式，成功举办了馆藏拓片精品展、茶档新画——刘栋茶纸书法展、守护——浙大、哥大馆藏民国门神画像联展等反响较大的展览，在促进中国文化的传播与普及中作了一些努力。

在《学术与文化》一文中，中心还提出了一个关于文化的较为明确的目标，就是希冀成为“区域文化的倡导者与组织者”，当时提出的实现路径为：“邀请本地收藏家进行轮展，定期举行品鉴沙龙，甚至组织相关协会等等。”在这个思路下，中心终于在 2016 年迈出了第一步，即杭州本地古玩品鉴专家兼收藏家李飞的《狮子吼——中国古代狮子雕刻艺术展》，2016 年 6 月在古籍碑帖中心展出。

本次展览的展品来源于李飞个人创办的杭州飞鸿轩古美术馆。从朝代而言，展品包括自唐代至近现代的藏品；从功能角度而言囊括镇宅避邪之物、实用生活器皿、建筑构件、文房用具、装饰挂件等；以材质而言，则有石雕、木雕、砖雕、陶瓷、玉器、金银器等；以地区而言，汇集陕西、山西、福建、安徽、四川、浙江等地；大大小小共计百余件，实可谓涵盖广泛，种类齐全。



（展品：清代浙江东阳木雕狮图/叶羽晴川摄）

为配合本次展览，展品提供者、私人收藏家李飞，于 6 月 12 日晚在古籍碑帖中心做了专题学术讲座《从西域雄狮到东方狻猊——中国狮子造型艺术的源流及其衍化》。讲座内容主要包含两个部分：其一，讲座探讨了狮子传入中国的过程，中国不产狮子，大约在张骞第二次出使西域后狮子才传入中国，在《后汉书》中，则有了西域贡狮的记录；其二讲座就本次展览的重点展品，做了充分而详细的介绍。



(讲座中/张巧灵摄)

作为向地域文化中心努力的成果，这次展览具有很重要的意义。首先是邀请到本地重量级的藏家进行首展，迈出了第一步；其次，举办了展品与展品背景讲解形式的讲座，让展览具备了交流与互动的元素。

这次展览也有些不足之处，比如布展较为匆忙，宣传不够，以及展览主题较窄，受众面不广等。但通过后期的思考，我们也认为私人收藏往往较为专业，关注度不广是正常的现象，我们可以考虑将私人藏家邀请展定位为沙龙性质的展览，并在可能的基础上，成立一个藏家组织，把中心作为藏家内部之间的交流平台，提供展示、交流、品鉴、互动的功能，成为地域藏家的交流中心，并以润物细无声的方式，慢慢扩大影响，最终成为区域内中国文化的倡导者与组织者。

## 附：中心专家委员李飞简介



李飞，文物学者、收藏家、作家，中国文物学会会员、中国收藏家协会会员、浙江省艺术品鉴赏研究会副会长、杭州市作家协会会员、杭州市收藏协会高级顾问、中国木雕博物馆艺术顾问、浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心专家委员、浙江工业大学经贸管理学院 MBA 中心校外导师、浙江财经大学 MBA 中心校外导师。

李飞长于中国古代艺术品的收藏与鉴赏，潜心于古代雕刻艺术及吉祥纹饰的研究。从 2004 年至今，出版著作《中国东阳木雕》、《中国徽州木雕》、《中国明清木雕精粹》(上下两卷)、《中国传统木雕艺术鉴赏》等二十余种。

2014 年李飞出版了揭露文博收藏界黑幕纪实文学《别让收藏玩死你》。2016 年，修订后的海外版《别让收藏玩死你》由香港中华书局出版发行。



# 浙江大学图书馆旧藏拓片来源考

浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心  
韩松涛

浙江大学图书馆有旧藏拓片近 1500 余张，大多为晚清民国时所拓录，这批拓片在 2012 年发现时，为牛皮纸所包，牛皮纸里又用旧报纸包裹，报纸的年代大多为 1952 年，也有少许为 1951 年。可见这批拓片为 1952 年移交至当时的浙江师范学院图书馆的，图书馆 1958 年更名为杭州大学图书馆，1998 年以后为浙江大学西溪校区图书馆。

根据初步的整理报告称：

经统计，如不计复份该批拓片共 290 种，969 张，如将复份全部计上，共 1553 张。该批拓片中部分有记年，如龙门二十品中部分拓片上盖有“民国二十年监拓”字样，则该批拓片中部分应该是民国中期拓片。根据纸张情况，主观判断，其中有部分或为晚清或民国早期拓片。该批拓片整理时，发现了部分夹在拓片中的零星物品，包括孙诒让遗像，孙诒让作品照片和底片，民国上将潘鉴宗民国二十四、二十五年房租税单，时任浙江大学教授刘永济 1939 年（己卯）在宜山赠梅光迪的一幅字（内容为自填浣溪沙）。可见该批拓片应经多人之手。<sup>1</sup>

整理拓片时发现了夹杂在其中的物品，为寻找拓片的来源提供了十分重要的线索。今年，由于撰写《浙江大学藏书简史》的需要，笔者查阅了许多相关档案，与档案记载相互印证，基本了解了这批拓片的来源，主要是孙氏玉海楼赠书的一部分及民国上将潘鉴宗先生所赠，下面分而述之。

## 一、孙氏玉海楼所赠之拓片

孙氏玉海楼之藏书，系解放前孙孟晋（即孙诒让之子孙延钊，字孟晋）先生捐赠浙江大学，由任铭善先生整理，编成《孙氏玉海楼书目》（写本）共计 470 种，2900 余册。我馆现存孙诒让手稿本 21 种，为独家馆藏。在馆藏玉海楼旧藏的多种书籍中，还留有不少孙诒让与其父孙衣言手书的题识、校记，蝇头工楷，黑色如新，也是不可多得之珍品。<sup>2</sup>玉海楼藏书捐赠时不仅有图书，还有很多附赠之物，根据 1952 年 5 月一份名为《浙江大学文学院中文系图书移交清册》<sup>3</sup>的文件称：

“九、玉海楼图书：1、玉海楼藏书 2972 册；2、遗稿 28 册；3、又遗稿 7 种；4、拓片 3 册；5、又拓片 241 张；6、杂文献 1 包；7、真迹缩影 8 张；8、遗像 2 张；9、底片 3 张；10、小牌 13 只；11、本板印 1 块；12、移交目录 1 册。”

上述除第 1、2 项内容进入古籍库外，多年来其余捐赠品都未被发现。直到 2012 年于浙江大学西溪校区图书馆库房中发现牛皮纸包好的数包文献，经整理为上述移交目录中的第 3 至 9 项的内容，不过遗像只有一张。后三项中小牌、本板印没有发现，也因记载简略，不详何物。这次发现的文献中，又遗稿七种似是遗稿 28 册的草稿，价值不是很高。杂文献一包为孙诒让早年的笔记草稿等内容，其中发现了孙仲容批冯桂芬著《校邠庐抗议》（刻本、

<sup>1</sup>韩松涛：《馆藏晚清民国拓片整理概述》

<sup>2</sup>高明、尤钟麟：《浙江大学图书馆馆藏古籍来源述略》，《浙江高校图书情报工作》，2001 年第 1 期，第 44-48 页。

<sup>3</sup>浙江大学档案馆藏，HD-1958-DQ-0075，第 119 页。浙江大学中文系移交给浙江师范学院的移交清册。

广仁堂校本)，残存 54 叶，有批校 11 处，有一定价值。

上述提到移交拓片有三册及单张的 241 张。根据整理，三册或是以下三种，一是孙诒让批校《怀米山房吉金图》，残存 44 页，有批校 9 处，原书为墨拓成书，批校字为黄色，较为珍贵；二是《龙门百种》，有拓片 99 张，订成一册，题“龙门百种”；三是似是索靖《月仪帖》的册页，但整理时已不全，残存 8 页。

2012 年发现旧藏拓片时，整理有拓片 1500 余张，应当包含了上述三册及 241 张。因为整理时以单张计算，龙门百种算 99 张，所以孙氏所捐拓片当在 400 张左右。



孙诒让批校《怀米山房吉金图》之一页  
黄色楷书为孙诒让所批校，写于光绪丙申（1896）

## 二、民国上将潘鉴宗先生所赠拓片

前面提到，在整理旧藏拓片时发现民国上将潘鉴宗先生民国二十四、二十五年在杭州的房租税单，说明这批拓片与其或有关。

同样据《浙江大学文学院中文系图书移交清册》，移交的物品还包括“五、拓片 761 份。”但是没有注明其出处。不过这份《浙江大学文学院中文系图书移交清册》中第二项内容记载为：“二、中文系自买及潘鉴宗先生等赠书（目录第二册）5127 册。”由此可知，潘鉴宗先生向浙江大学捐赠过图书，而拓片中又有潘鉴宗先生的私人物品（租房税单），所以可以推断“拓片 761 份”全部或部分为潘鉴宗先生所赠。

根据《杭州大学校史》所记，1952 年浙江师范学院成立，“图书资料方面，接收浙大文学院中文系各种图书 12905 册，玉海楼图书及遗稿 3008 册，拓片 1002 份；史地系图书 18326 册，期刊 764 册，图片 10136 张，铁架挂图 1 卷；教育系参考图书、杂志、工具书 5623 册。之江大学中文书籍 23627 册，外文书籍 9835 册，期刊合订本 2499 本，散本 3539 册。浙江师范专科学校图书 6928 册，中外文期刊 111 种，合订本 88 册，散本 1393 册。”<sup>4</sup>

上述提到了接收浙大“拓片 1002 份”，这个 1002 份从档案记载来讲，是把 241 与 761 两个数字简单相加而得，漏去了三册的问题，而且 241 的单位是张，761 的单位是份。因部

<sup>4</sup>杭州大学校史编辑委员会：《杭州大学校史 1897-1997（修改本）》，浙出书临（97）第 035 号，第 58-59 页。

分拓片一份中有碑阳、碑阴，有些还有多张，比如其中一种《岳飞书出师表》有 11 张。所以 761 份所对应张数应该大于此数，所以后来整理出来的拓片有 1500 余张，基本都应该是在这两批拓片中的。



潘鉴宗上将戎装照

关于潘鉴宗先生，据《民国将领录》称：“潘国刚（1880-?）字鉴宗，浙江永嘉人。毕业于福建武备学堂、陆军大学。历任江北督练公所参谋处帮员、浙江参谋处科员、浙江新军参谋官等职。辛亥革命后，任浙江陆军第六师参谋及参谋长。1916 年，任第二十五师第五十旅旅长，1917 年底，任浙江第二师第一旅旅长，后升任师长。1924 年，江浙战争时，任浙沪联军第三军副司令，被孙传芳击败后去职。”<sup>5</sup>1924 年应段琪瑞邀赴京就职，升上将。

又据《今日瓯海》报：“潘国纲，字鉴宗，生于光绪壬午（1882）六月初六，卒于民国戊寅（1938）六月初六，瓯海区泽雅庙后人，北洋政府时期曾任浙江陆军第一师师长，人们称他为‘潘师长’。他逝世时，蒋介石题‘我思故人’致哀，并赠挽‘大将令终天所靳，急流勇退古称难’。”<sup>6</sup>潘与蒋为保定陆军军官学校同学，故蒋为其题字。

潘鉴宗先生养女琦君，原名潘希真，为著名文学家，曾就读于之江大学，为“一代词宗”夏承焘的得意女弟子，潘先生与浙江大学也算颇有渊源。

总的来说，浙江大学图书馆旧藏拓片主要来源有二，一是玉海楼所捐赠的 3 册并 241 张，二是潘鉴宗先生所赠或是 761 份。如果还有其他的来源，就与拓片中夹杂的“浙江大学教授刘永济 1939 年（己卯）在宜山赠梅光迪的一幅字（内容为自填浣溪沙）”有关，关于梅光迪先的收藏及其去向，尚待考证。

<sup>5</sup> 辛平编著：《民国将领录》，沈阳：辽宁人民出版社 1991 年版，第 328 页。其他资料称为潘国纲。

<sup>6</sup> 《今日瓯海》2012 年 11 月 09 日，第 2 版。

## 澳门科技大学图书馆馆长戴龙基参观古籍碑帖中心

文、图/凌妙丹



2016年5月12日，澳门科技大学图书馆戴龙基馆长、馆长助理杨迅凌前来西溪校区参观浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心，浙江大学图书馆副馆长黄晨研究员在中心热情接待，中心韩松涛参与了接待工作。

恰逢“浙江大学图书馆、哥伦比亚大学图书馆馆藏民国门神画像联展”正在浙江大学紫金港校区基础图书馆二楼展出，浙江大学西溪校区碑帖研究中心为副展区。戴龙基馆长听了韩松涛对门神的讲解之后，对此深感兴趣。他表示希望能将门神系列画像进行复制、数字化输出之后，作为珍贵收藏带回澳门科技大学向科大师生展示。

黄晨副馆长向戴龙基馆长特别介绍了艺术品浏览系统，该系统具备海量画作资源，画作质量好、精度高，无限放大后依然十分清晰，系统反应迅敏，十分适用于欣赏、学习和研究。戴龙基馆长饶有兴趣地观赏了岭南画派代表画家的作品。

随后，戴龙基馆长又在黄晨副馆长的带领下参观了图书馆古籍部，中心金石碑帖特藏、墓志拓片、数字输出设备及样例等。

此次双方会面，相谈甚欢，为日后进一步合作奠定了坚实基础。



## 哈佛大学燕京图书馆馆长郑炯文访问浙大图书馆

文/ 凌妙丹 图/陆国强



2016年5月16日，哈佛大学哈佛燕京图书馆馆长郑炯文前来浙江大学图书馆访问，浙江大学图书馆副馆长黄晨在古籍碑帖研究与保护中心接待来访。

双方互通了 CADAL 合作项目的进度，关于善本数字化的项目，“丛部”正常尺寸部分的数字化将于下月顺利收尾。双方还就项目未来的合作达成了一致共识。未来，合作除了兼顾内容的广泛度，还将进一步着重突出内容深度。双方谈到了老照片资源的整合、发掘和展示，考虑作为下一阶段合作的切入点。两周前，恰逢杜克大学提议整合杜克大学图书馆及哈佛燕京图书馆向 CADAL 项目提供的照片资源。郑炯文馆长听闻此事，表态将大力支持整合，共同建立老照片特藏数据库。

郑馆长表示，此次来访，另一重要事项是诚挚邀请黄晨副馆长于今年十月到哈佛参与图书馆学界的国际会议，并向国际同行发表关于国内数字人文(digital humanities)情况的报告。黄晨副馆长欣然应邀。

适逢“浙江大学图书馆、哥伦比亚大学图书馆馆藏民国门神画像联展”正在展出，黄晨副馆长向郑炯文馆长赠送了“馆藏民国门神画像联展留存”册页。郑馆长见之十分喜爱，赞其精美。他建议之后的展览均可借鉴，有利于制作出类似富含文化韵味的文创产品。访问在轻松愉悦的氛围中圆满结束。

## 哥伦比亚大学东亚图书馆馆长程健到访古籍碑帖中心

文、图/凌妙丹



2016年5月25日，哥伦比亚大学东亚图书馆馆长程健到访浙江大学古籍碑帖研究与保护中心，黄晨主任陪同接待。这是继5月12日澳门科技大学图书馆馆长戴龙基、5月16日哈佛大学燕京图书馆馆长郑炯文来访后，本月到访古籍碑帖中心的又一位贵宾。

哥伦比亚大学东亚图书馆一直是浙江大学图书馆的重要合作伙伴。今年四月，双方在浙江大学紫金港校区基础图书馆二楼举办馆藏民国门神画像联展。展览藏品来源有二：一是浙大图书馆馆藏门神画像原件，二是现藏于哥大图书馆的门神画像，通过高精度扫描后数字输出、装裱的复制件。程健馆长对数字化输出、装裱后的哥大门神画像大加赞赏，对浙大图书馆所作出的努力表示感谢。他希望能够将此次展览的门神画像全系列带回哥大进行展出。至此，门神画像已受到多家青睐，包括澳门科技大学图书馆、香港城市大学等都希望能够借用门神画像到本单位展出，可谓反响热烈。

因古籍碑帖研究与保护中心注重收藏、整理、研究拓片，双方又谈及拓片的问题。程馆长表示，哥大近期收获一批拓片捐赠，未来可与古籍碑帖中心一同，做拓片资料的整合、研究与展示。

正所谓“独行快，众行远”，浙江大学图书馆与哥伦比亚大学东亚图书馆携手并进，期待未来更紧密的合作。

## 文化空间共享——古籍碑帖中心举办读书会

文/凌妙丹 图/张巧灵

2016年5月17日，浙江大学中文系教授、博士生导师徐永明，在浙江大学西溪校区古籍碑帖研究与保护中心举办读书会。学生们逐字逐句朗声阅读《青莲阁集序》、《贵生书院说》等文，细细体会其中韵味。徐永明教授穿插讲解语词内外的含义，描绘当时的文化背景，剖析古人的哲学思想。

古籍碑帖研究与保护中心本着服务浙大的信念，为浙大师生提供了这样一处有古风、古韵、古情的文化场所。学者学子们在这一信息、文化、学术的共享空间中，以古今结合的形式，共同研讨，教学相长。

## 抒发性灵，构建自身——古籍碑帖中心举办第二期读书会

文/凌妙丹 图/张巧灵

2016年6月1日，浙江大学中文系教授、博士生导师徐永明，在浙江大学西溪校区图书馆古籍碑帖研究与保护中心举办第二期读书会。本次读书会，选定明代文学家袁宏道两篇代表佳作《醉叟传》和《徐文长传》，展开精读和严肃探讨。此二文为袁宏道最优秀的传记作品，体现了其“独抒性灵，不拘格套”的文学主张。《徐文长传》更是将作者自身的经历、遭遇、感情融入其中，是十分珍贵的文学作品。

在传统不彰、风气浮躁之际，古籍碑帖中心为浙大师生保留了一处具传统韵味的文化场地，一个可以静下来、慢下来的学术空间，助力学者师生挣脱时间、空间之阈限。师生们以文本为基础、以问题为导向，进行诠释性阅读和思辨性阅读。

在“有用论”思潮的影响下，有人会问：“大部分读的书都忘了，读书有何用处”？借用一个经典回答：“从小到大，我吃过很多的食物，已经记不得吃了什么也记不得味道，但可以肯定的是，它们成为了我的血和肉”。



第一期读书会



第二期读书会

## 服务学科建设，传递学术思想——古籍碑帖中心摄制学术视频

文、图/凌妙丹



2016年5月18日，浙江大学哲学系教授、道教文化研究中心主任孔令宏教授在浙江大学西溪校区图书馆古籍碑帖研究与保护中心，拍摄录制超星学术视频，主讲《人文社科教学改革》。

浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心暨金石碑帖特藏，同时也是浙江大学佛教资源与研究中心、道教文化研究中心和礼学研究中心的挂牌地，因而在此探讨人文社科领域的教学改革问题甚是契合。古籍碑帖中心将继续为

浙大师生提供这样一处文化共享空间，以期服务学科建设，传递学术思想。

## 德国基尔大学中国中心史安梅教授访问古籍碑帖中心

图/张巧灵



2016年5月12日，德国基尔大学中国中心史安梅教授访问了古籍碑帖中心，史安梅教授对中心的中国古典元素非常感兴趣，并合影留念。

Prof. Dr. Angelika C. Messner  
史安梅教授/博士  
Kiel University, Germany China Center - Head  
德国基尔大学中国中心主任