

浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心 主办

目 录

1. 《册府千华：中国与亚洲——浙江大学藏珍贵古籍版本图录》正式出版 3
2. 浙江大学图书馆藏写本文献珍品展开幕式暨“中国写本文献数字资源库”发布会举行 10
3. 浙大图书馆启后斋捐赠珍贵古籍展开幕 17
4. 合创共享，莫失莫忘——浙江大学方闻图书馆正式开馆 23
5. 在这里，悦读宋韵 29
6. “守护·传承”——浙江大学图书馆、哥伦比亚大学图书馆馆藏民国门神画像巡开展 37
7. 简讯：
 - 1) 传拓载历史，体验守丹青——记“我在浙大修古籍”馆藏拓片讲座与传拓体验 40
 - 2) 让“古籍”触手可及——图书馆参加第四届传统文化集市活动 43
 - 3) 图书馆为汉语强基班定制出土文献研究实践课 44
 - 4) “昨夜星辰：浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展”走进观成实验学校 46
 - 5) 亲手实践，感受古籍之美 ——文学院（筹）“古籍保护体验”劳动教育课程侧记 47
 - 6) 《物理与社会服务》劳动教育课程开班仪式在物理学院举行 49

《浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心简讯》 第 15 期

主编：黄 晨

编辑：韩松涛 杜远东 范晨晓 应潇潇 高 明 程惠新 郑 颖 韩秀丽 张焕敏

地址：浙江大学西溪校区图书馆南楼一楼

网址：<http://csid.zju.edu.cn>

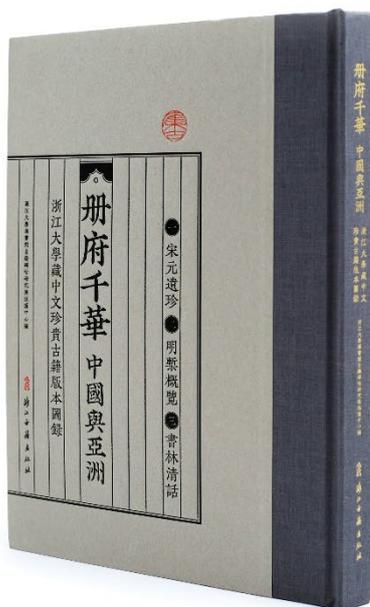
邮箱：zdbtzx@zju.edu.cn

编者按：

乙未至壬寅，古籍碑帖研究与保护中心已走过八个年头，在刊行出版、保护修复、金石研究、资源数字化等方面躬耕不辍。壬寅年，在出版方面，继《浙江大学国家珍贵古籍名录图录》《孙怡让稿本汇编》发行后，由中心编纂的《册府千华：中国与亚洲——浙江大学藏珍贵古籍版本图录》于 3 月付梓，以飨观者，以利学人；除传统古籍与金石拓片外，中心关注的资源类型呈多元化发展，基于“浙江大学写本文献资源搜集保护与研究中心”的资源搜集、CADAL 对写本文献资源的平台与技术支撑、浙江大学图书馆方闻馆的正式开馆，写本文献、方闻西文珍本纳入中心合作考量；在古籍保护方面，研习古籍保护多种衍生形式，如通过学院合作，利用闫春生老师及其团队的现代科学检测技术和传统的古籍修复技艺开展的《物理与社会服务》《古籍保护体验》劳育课程等；中心不仅持续扩充金石碑帖学术特藏，亦通过将拓片展览引入中小学、让民国宗教画像走入丽水市、参与“悦读宋韵”展览、举办传拓讲座与体验、参加传统集市等活动拓宽资源利用与宣传渠道，望能藏以致用，文以育人。

来年，中心将立足本心，愿登高博见，望君相守，与时偕行。

《册府千华：中国与亚洲——浙江大学藏珍贵古籍版本图录》正式出版



册府千华：中国与亚洲

浙江大学藏中文珍贵古籍版本图录

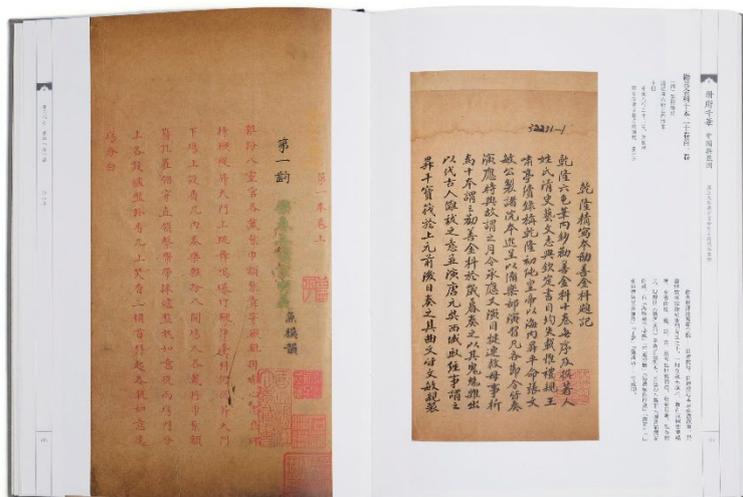
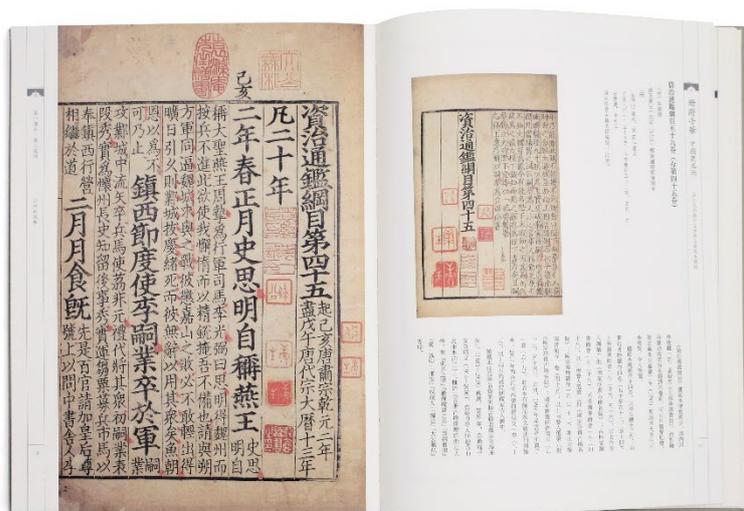
浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心 编

浙江古籍出版社

2022 年 3 月

2021 年 7 月，“册府千华：中国与亚洲——浙江大学藏中外善本珍本图书”展览在浙江大学艺术与考古博物馆开幕，今年 3 月，由浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心主编的《册府千华：中国与亚洲——浙江大学藏珍贵古籍版本图录》正式出版，以供学者研究、读者欣赏，图录由中心主任黄晨撰序如下：

2021 年 7 月 15 日，“册府千华：中国与亚洲——浙江大学藏中外善本珍本图书”展览开幕。对于已经在 21 个省举办过 28 个场次的“册府千华”系列中第一场由高等院校独立承办的馆藏珍本展，国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清在致词中高度赞誉：“展览以中国和亚洲为主题，视角新颖、视野开阔；无论从立意设计，还是从藏品的角度，都能成为国内古籍专题展中引为借鉴的标杆。”本书为展览图录，兹略述成书因缘如次。



浙江大学古籍收藏历史可以追溯至 1897 年建立的求是书院藏书室，现图籍印记仍在，惜泰半不存。1927 年，国立浙江大学于求是书院旧址成立，初名“国立第三中山大学”。建校之初，广开门径搜求书籍，获邵裴子先生赠书近五千册，1933 年购得刘大白先生藏书万余册，藏书规模渐宏。遵湄时期，数学系教授章用、史地系教授张荫麟不幸病逝，章氏藏书按照本人遗嘱捐赠本校，其中有天文历算类稀见抄本数种；张氏藏书近万册，多为近代史文献，亦有不少古籍，由其夫人伦慧珠女士捐给本校史地系。抗战期间，屡经播迁，古籍图书多有散失。回杭后，努力充实藏书，先后获南浔刘氏嘉业堂和瑞安孙氏玉海楼藏书，奠定了馆藏古籍的基础。1949 年国立英士大学并入本校，所藏古籍也随之入藏，其珍贵者有“泽存书库”旧藏，如元刻《玉海附刻》十三种、明鲍松刻《李杜全集》等。在此前后，接受马叙伦先生赠书 200 余种，有批校本、稿抄本及明刻本等数十种善本书；又接受琦君所赠其父潘国纲先生遗书约四千册、任铭善先生赠书百余种、陈汉第先生赠书二千三百余册等。

1952 年院系调整，国立浙江大学拆分为工、文理、农、医四所单科性大学，即浙江大学、浙江师范学院（后为杭州大学）、浙江农学院（后为浙江农业大学）、浙江医学院（后为浙江医科大学），馆藏古籍聚散离合，有得有失。损失部分主要有：一、随院系调整部分古籍调往其他高校。二、“文革”期间，老浙江大学的数百部善本古籍及三万余册普通古籍移送浙江图书馆。增长的部分主要有：一、并入浙江师范学院的之江大学藏书、并入浙江医学院的浙江省立医学院藏书。二、浙江师范学院时期陆续购入古籍数万册，大宗者有孙世伟藏书八九千册、屈彊藏书数千册、薛声震藏书二百余种以及高时显藏书约八十种。三、杭州大学时期从江浙沪等地的古旧书店购得古籍数万册、接受胡士莹先生所藏小说戏曲类赠书一千余册、方令孺先生赠书七百零二册。四、1986 年底，老浙江大学接受袁氏后人所赠袁涤庵先生旧藏约三百册，内有宋刻本《资治通鉴纲目》残本一卷、明游明刻本《史记》三十二册。1998 年，四校重新合并为新浙江大学，以上藏书均归入新的浙江大学图书馆。





古籍馆内部

浙江大学图书馆现藏有古籍及民国线装书总计十八万余册，其中善本二千种二万余册，《国家珍贵古籍名录》收录一百七十五部，居全国高校第二位。2021年5月，浙江大学图书馆古籍馆正式开馆，同年7月，浙江大学图书馆艺术与考古专业馆，藏有西文珍本图书的方闻图书馆试开馆。为展示馆藏并祝贺新馆开馆，浙江大学申请承办由国家图书馆、国家古籍保护中心冠名的“册府千华”展览。



展览分中国古籍与外国珍本两个单元。中国古籍突破传统“珍宝展”的展陈思路，以黄永年先生《古籍版本学》所述的版本脉络为经纬，依版刻之前后及类型，分为“宋元遗珍”“明槧概览”“书林‘清’话”三部分。

“宋元遗珍”展出了浙江大学所藏宋元本古籍八种，而唯一收藏的一个宋刻残本，是本单元展览的焦点。浙江大学所藏南宋嘉定十四年（1221）郑寅庐陵郡庠刻本《资治通鉴纲目五十九卷》（存第四十五卷）为嵊州袁氏家族于 20 世纪 80 年代捐赠，新入选第六批国家珍贵古籍。按黄永年先生的分类，该本属宋浙本系统。本次展出的元本有西湖书院、建康路及庆元路儒学刻本，也都属浙本系统。本单元虽体量不大，但也可使观展者略窥宋元浙本之一斑。

“明槧概览”是本次中国古籍展览的重点。浙江大学藏有明代版本七百余种，被认定国家珍贵古籍的就有一百余种。展览精选了其中的六十种，依黄永年先生对明刻本所分的前、中、后期分期陈列。各期又依照普通刻本（内府刻本、官刻本、藩刻本、家刻本、坊刻本等）和特殊刻本（活字本、套印本、插图本、稿本、抄本、批校本等）分别展示。其中较为优秀的版本主要有明铜活字印本《唐人集》（存三十八种一百十七卷），明嘉靖孙沐万玉堂覆宋两浙茶盐司本《太玄经》十卷，明万历三十七年汪汝淳刻本《重刻徐幼文北郭集》六卷（四库底本）等。

“书林‘清’话”单元取名于名作《书林清话》以谐清代版本之意。浙江大学收入《国家珍贵古籍名录》的清代版本以稿抄校本为多，本单元展示以内府抄本、名家抄本，以及本馆独家收藏的孙诒让稿本为主。

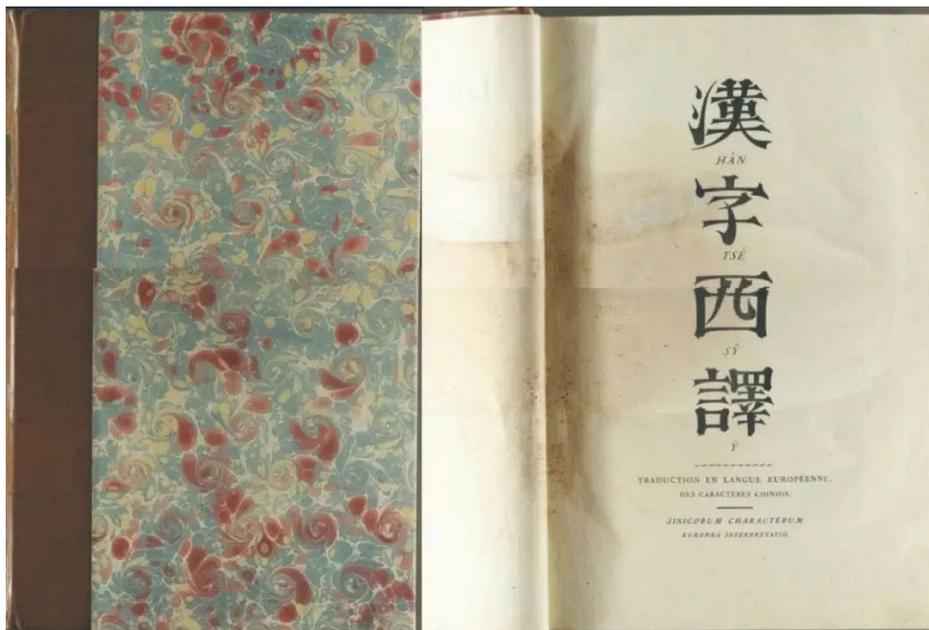
本次展陈一依黄永年先生古籍版本学的脉络进行，其目的如“中国古籍”单元前言所述，“谨以此次展览致敬黄永年先生，这是一次新的尝试，希望能为古籍版本之普及、典籍文化之传播尽一些绵薄之力。”通过三个单元的设置，以古籍版本为策展核心，使观展者对古籍版本在时间上的变迁和形式上的多样有较为完整的认识，这是本次展览中文部分的学术旨趣。

西文珍本首次成体系地出现在“册府千华”的系列展览中，也是本次展览的重要创新。对于国外珍本的界定，图书馆界主要以版本年代为据，而本次展览西文部分的策展人、著名艺术史专家缪哲教授，完全从内容的角度理解外国珍本的概念，这无疑是一个全新而更具说服力的角度。

展陈的珍本揭示了浙江大学图书馆“方闻图书馆”，一座由方闻教授夫妇提议并捐建的艺术与考古方向的专业图书馆的馆藏。缪哲教授是方闻图书馆学术资源的主要建设者，他指出方闻图书馆对标普林斯顿大学马昆德艺术与考古图书馆，希望建设成为全球一流的艺术与考古专业图书馆。这次展览就方闻图书馆收藏的重点，展出了五个主题的内容，分别是“耶稣会士与早期汉学文献”

“马戛尔尼访华文献”“东亚”“东南亚”“中亚、西亚”，前两者是本次外国珍本单元的重点。

外国珍本单元重要的文献，有拿破仑政府出资印制的 1813 年出版的《汉字西译》，这是西方第一部中文-法文-拉丁文字典，先由意大利传教士叶尊孝（Basilio Brollo, 1648-1704）于 1690 年在南京完成初次编纂，形成手稿。1800 年拿破仑下令编纂一部汉语字典，并于 1808 年任命小德经（L. J. de Guignes, 1759-1845）为主编，其在叶尊孝手稿基础上于 1813 年编撰完成。



又如杜赫德编撰，并在巴黎于 1735 年出版的《中华帝国全志》，该书被称为“欧洲崇华者的圣经”，是 18 世纪最权威的中国百科全书，该书致力于呈现中华帝国之文学、科学、哲学与艺术的伟大与辉煌。是书最重要的内容，还在于书内所附的康熙委托西方依西法制作的 43 份中国分省（含重要都市）地图。

缪哲教授在展览的序言中直言：“这批善本、珍本的意义，不仅在于其内容乃重要的学术资源，也尤在于作为人类重要的‘物质产品’（artefacts），这些书籍所使用的材料、制作的样式、印刷与装帧的风格、递藏的经过与改装的形态，无不体现了不同时期的社会、经济、文化与科技之发展，及美学与趣味的变迁。”这是一位艺术史学者对展品的解读，也是本次西文珍本展示的策展旨趣。从这个角度再去观看、审视这批展品，想必应该有全新的体会。

本次展览以“亚洲与中国”为题，分置中西文两个单元。考虑到中国古籍和外国珍本两个部分的受众不同，故计划出版两个图录，即中国古籍和外国珍本各一册，且保持相对独立，对应于两个单元的学术理路和展陈脉络。

中国古籍部分，沿袭策展思路，我们按黄永年先生的《古籍版本学》所述的版本脉络编排，勉力使之成为研究古籍版本的工具书，并将题名称为“版本图录”。

今人论黄永年先生《古籍版本学》，往往称其为高水平之作，美中不足者惟其无图。本次图录出版，除了留存展览并借此致敬老一辈学者，还有一个小小的奢望，就是作为《古籍版本学》“配套”的工具书，能够与黄永年先生之经典参看，也算成就了我们“为古籍版本之普及，典籍文化之传播尽一些绵薄之力”的美好愿望。另外，本图录书目介绍由程惠新、朱延、韩松涛、郑颖、范晨晓撰写，谨以致谢！

外国珍本部分，图录除展示藏品之外，更希望籍以揭示已经初具规模的“方闻图书馆”艺术与考古的文献收藏，并以此纪念我校博物馆之父、著名艺术史家方闻教授（1930-2018），及其夫人唐志明女士。方闻图书馆创建于2012年，以收藏不同文明的艺术与考古专业图籍、支持相关学科的教学与研究为使命。收藏范围覆盖中国、东亚、东南亚、南亚、中亚、西亚、近东、地中海及欧洲等不同地区，以购入国外收藏家整体藏书为主要建设方式。现收藏有基伯斯藏书（日本、中国、欧洲艺术与建筑）、佛德南兹藏书（文艺复兴与巴洛克时代建筑与艺术史专题）、格林特藏书（希腊—罗马艺术与考古专题）等二十余个专题，藏书约九万种，十余万册，可称为我国高校收藏范围最广、内容最弘富的艺术与考古专业图书馆。

今天，我们推出图录的中国古籍部分。希望图录的出版能够成为一个指南，既便于观瞻古籍之美，更有利于学人之翻检考索，成为全球学者了解、利用我馆资源的一个窗口。

黄晨

2021年8月于玩辞清舍



书卷多情似故人——记浙江大学图书馆藏写本文献珍品展 开幕式暨“中国写本文献数字资源库”发布会

文/应潇潇 图/苏开颜 应潇潇

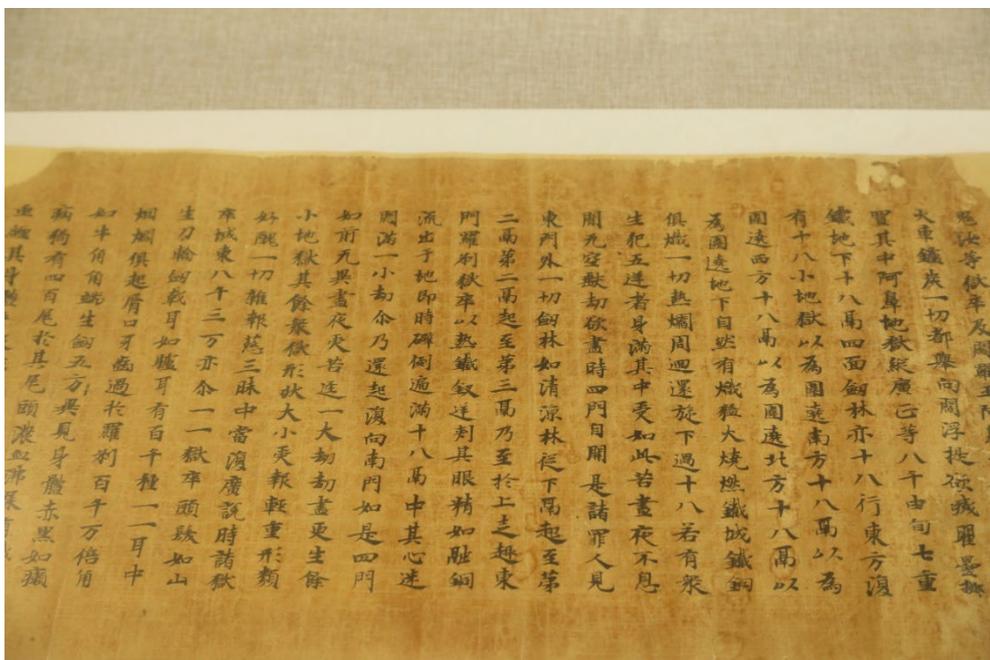
壬寅夏至，鹿角解，蝉始鸣，浙江大学图书馆藏写本文献珍品展开幕式暨“中国写本文献数字资源库”发布会在浙江大学图书馆古籍馆举行。



浙江大学副校长黄先海在开幕式前观展

中华文明，源远流长；文献典籍，浩如渊海。据张涌泉教授介绍，商周前后，铭刻是古代文明书面传播的主要方式，春秋以后，竹简、木牍、缣帛逐渐取代铭刻成为书写材料的主体，西汉发明造纸术，东汉蔡伦改进造纸术，这才使文献走入纸写本时期。在很长一段时期里，写本是主流的文献传布方式，写本文献前承铭刻，后启印本，在中华文明的传承中起着极为重要的作用。

印本流行之后，写本风光不再，且纸张保存不易，因此存世写本数量有限。1900年6月22日，敦煌藏经洞被打开，大批唐代前后的写本文献被发现，举世震动。民国以后，又有吐鲁番文书、黑水城文献、宋元以来契约文书、明清档案等众多写本文献陆续公诸于世，写本文献才重现大众视域。为此，张涌泉教授提出了“写本文献学”的概念，希望建成独立的学科，从而推进写本文献的研究。

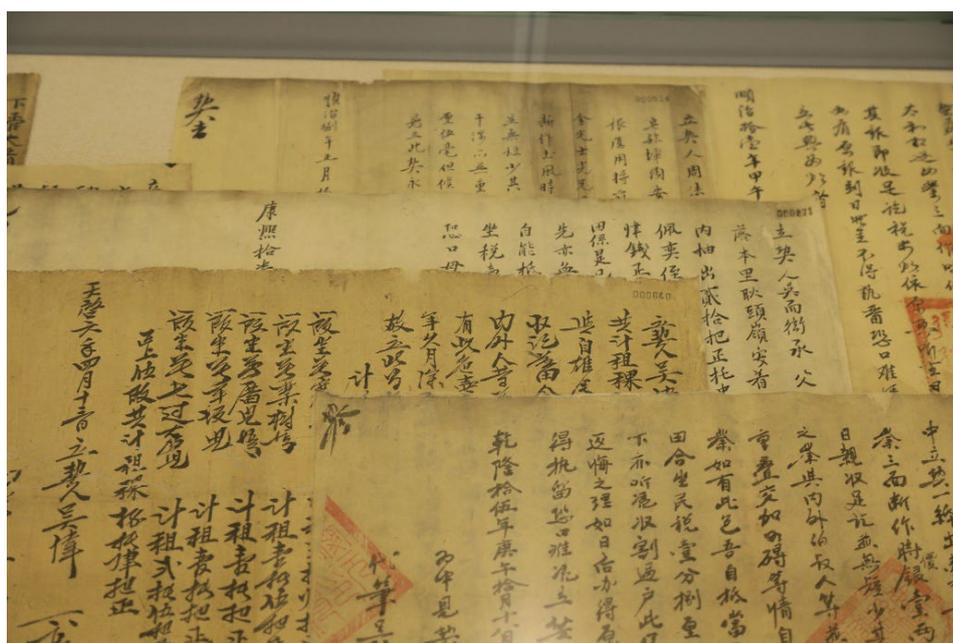


浙江大学敦煌学研究中心藏敦煌写经《佛说观佛三昧海经》残卷

2021年，浙江大学敦煌学研究中心与浙江大学图书馆在古籍馆开馆典礼上，成立了“浙江大学图书馆写本文献搜集保护与研究中心”，愿为发扬和拓展浙江大学的传统学术优势，助推“中国特色，世界一流”的人文学科建设，抢占写本学的学术制高点通力合作，最终把我校建设成世界著名的写本文献资料中心和研究中心。

经过一年的系统筹备，双方加强了原始写本文献的收集和整理，目前已搜集敦煌写经及元明以来民间文书近万件，写本文献搜集、保护与研究工作了很大的推进。本次写本文献珍品展中的“敦煌遗书”、“地方文书”、“宗教写本”、“名家手稿”等专题，旨在呈现图书馆及学校其他机构收藏的各类型写本文献，“写本学术研究”专题则呈现了浙江大学的写本研究成果。此外，展览

还展示了地方文书的修复情况。



浙江大学图书馆藏契约文书



浙江大学图书馆藏婚书



写本文献研究成果

同年，浙江大学出版社申报、浙江大学图书馆牵头建设、CADAL 提供技术与平台支撑，敦煌学研究中心学术指导的「中国写本文献数字资源库」项目被列为国家古籍数字化十四五规划重大项目，并获得国家数字化工程专项经费和 CADAL 项目经费资助。基于 CADAL 的技术积累、敦煌学研究中心的文献基础以及多单位的无间合作，「中国写本文献数字资源库」已正式上线，上传数据近 4 万条，图片 20 余万幅。后续，“中国写本文献数字资源库”将实现写本文献数字化处理全覆盖，争取把我校打造成世界著名的写本文献数字化资源中心。



中国写本文献数字资源库

开幕式上，浙江大学副校长黄先海表示，近年来，党和国家对传承和弘扬中华优秀传统文化作出了一系列重大决策部署，古籍事业迎来新的发展机遇。希望图书馆能牢牢抓住这个机遇，将我校的古籍和特藏资源保护好、利用好，将其中的精髓挖掘出来，转化为有效的当代价值，向师生传播，向大众普及，展示我校深厚的文化底蕴和人文关怀。



黄先海致辞

浙江大学图书馆馆长楼含松指出，以前写本文献受重视程度不如刻本文献，但随着写本文献的发掘，观念已经发生转变，写本文献研究成为有待开辟的同时又富有研究价值的学术增长点。图书馆将抓住机遇，在保护与利用好现有写本文献资源的基础上，持续购藏原始写本文献和相关文献资源，力求与各个学院达成更深层次的合作，尽己所能为写本研究提供资源与技术支持。



楼含松致辞

文学院（筹）院长冯国栋、图书馆研究馆员黄晨、出版社总经理金更达、文学院（筹）教授张涌泉分别从写本研究范围扩展与写本文献数字化、“中国写本文献数字资源库”建设历程、出版社与图书馆及学院多方合作、写本文献共建共享等方面进行了致辞发言。

活动由图书馆副馆长胡义镰主持，此外，宣传部副部长陈虹、文学院（筹）教授窦怀永、哲学学院（筹）党委书记李恒威、教授孔令宏、历史学院（筹）副院长张凯、教授杜正贞、中元公司冯立云等出席了本次活动。



各方致辞



师生观展

书卷因人而多情，希望在图书馆和各学院、各机构的通力合作下，有更多的学者、师生认识、了解、利用这些珍贵的写本文献资源，有不同领域的专家参与写本文献的研究，真正做到书在为学、藏以致用。

承前人之志 启后世之风 ——记浙大图书馆启后斋捐赠珍

贵古籍展开幕式

文字整理/吴俊洁 图/苏开颜 胡宇达



孟夏之月，天地始交，万物并秀。正值浙江大学 125 周年校庆之际，由浙江大学图书馆和浙江大学发展联络办公室共同主办的“启后斋捐赠珍贵古籍展”开幕式在浙江大学图书馆古籍馆隆重举行。



与会嘉宾

校党委副书记叶民，云南九蝉文房四宝保护与传承研究院院长、云南中华文明研究会副会长、著名收藏家李国生先生及其助理段振涛，图书馆馆长楼含松，发展联络办公室主任、浙大教育基金会、校友总会秘书长沈黎勇，及兄弟部门、院系领导、专家等出席仪式。图书馆党委书记吴晨主持仪式。



吴晨主持仪式

叶民在讲话中指出，李国生先生本次捐赠之举既是古籍馆建馆以来的一大盛事，也是浙江大学馆藏历史上的一大幸事。这极大地提升了图书馆的馆藏水平，对相关学科研究与建设具有重要意义，在推动立德树人、彰显文科优势、加强文化传承方面将发挥巨大作用。此次展览是对李先生无私精神的感谢与致

敬，同时也希望通过展出精品来吸引更多志同道合之士参与到中华文化的根脉传承中来。



叶民致辞

沈黎勇回忆了此次捐赠的缘起，特别肯定了浙大优秀校友马韬韬对母校的拳拳赤诚之心。正是因为马韬韬多次向李先生介绍浙江大学及浙江大学图书馆的相关情况，加之先生对杭州深厚文化底蕴的认同，才最终促成先生与浙大的结缘。其低调谦和之姿、求真务实之风，亦是与浙大的求是精神相通相融。同时，他呼吁更多校友和社会贤达参与到中华民族文化遗产保存保护的伟大事业中来。



沈黎勇致辞

此批珍贵古籍入藏浙江大学图书馆也为浙大相关学科的人才培养和学术研究提供了文献支撑。楼含松表示，图书馆会保护好、利用好这批珍贵古籍，继续积极开展与社会界的合作交流。



楼含松致辞

开幕式上，浙江大学图书馆特聘任李国生为浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心专家委员，并颁发聘任证书。



李国生在发言中感慨自己一直在为这批古籍寻找去处，同时对浙大校友马韬韬先生的牵线搭桥表示由衷感谢。他说：“我坚信，在西子湖畔的这批古籍，一定会得到最精心的保护修复与研究传承。我坚信，唯有浙大方可使其发挥最大的文化价值。牵手浙大，我心可安。”表达了对浙江大学的极大信任。



李国生致辞

开幕式结束后，来宾们在策展人韩松涛的导览下观展，此次展览以“展出精品、概览全貌”为主旨，通过展示佛经、域外汉籍、中医古籍、拓片等不同类别文献中的精品来呈现这批捐赠典籍的全貌。





专家座谈会

承前人之志，启后世之风。此次启后斋捐赠珍贵古籍展不仅开启了浙江大学馆藏历史的新篇章，更是浙江大学参与推进新时代古籍工作的新起点。

合创共享，莫失莫忘——浙江大学方闻图书馆正式开馆

文/应潇潇 图/苏开颜 应潇潇

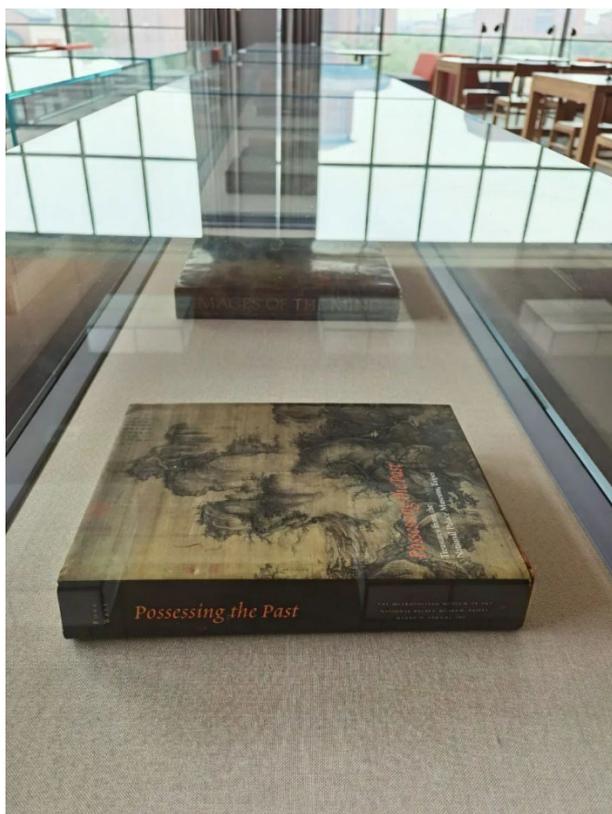
壬寅夏初，好雨时节，佳音频传，浙江大学图书馆适才得藏珍贵古籍，又迎来方闻图书馆正式开馆，共贺浙江大学 125 周年诞辰。

方闻图书馆是隶属于浙江大学图书馆的艺术与考古专业分馆，以著名中国艺术史、中国文化史专家方闻先生命名。方闻先生一生致力于中国艺术史的研究，为中国艺术史在西方世界建立起话语体系做出了巨大的贡献。为了能让中国艺术史这门学科在国内生根，进一步推广中国艺术与文化的价值，方闻先生便力促筹建考古与艺术博物馆与专题图书馆，最终得以实现。方闻图书馆以艺术考古相关文献资源为收藏主旨，脉络遍及全球，涵盖中国、东亚、中西亚、近东与西方等全球重要区域。本馆设计容量约 20 万册图书，现有馆藏约 9 万册，其中珍本约 2000 册；馆内设座位 150 席，可作研究、讲座、沙龙之用，是面向我校师生和专业研究人员的重要学术空间。

5 月 20 日，浙大城市学院校长罗卫东、中国美术学院人文学院院长杨振宇、浙江大学艺术与考古学院院长白谦慎、图书馆馆长楼含松、艺术与考古博物馆馆长刘斌，院系专家缪哲、沈坚、赵鼎新，宣传部副部长陈虹、发展联络办公室副主任翁亮、艺术与考古博物馆常务副馆长马景娣、图书馆副馆长胡义镰、馆长助理瞿晶、图书馆古籍碑帖研究与保护中心主任黄晨参加了开馆仪式暨方闻馆建设座谈会。



方闻先生留影



方闻先生著作展

罗卫东校长在致辞中表示，方闻图书馆的建设过程充满艰辛，优质、独特的藏书资源得来不易，是方闻先生的情怀、学院的资源贡献以及各方力量的凝聚才建设成这一令业内都肃然起敬的专业图书馆。方闻图书馆虽是图书馆中的后起之秀，但藏书价值高，资源独特，理应成为高校图书馆界首屈一指的艺术考古特藏平台。罗校长表示，收藏是为了使用，希望能加强力量对方闻图书馆的资源进行编目，尽快上架投入使用，与海内外的专业人士及爱好者分享这些特色资源，使之发挥更大的作用。



罗卫东校长致辞

刘斌馆长则讲述了方闻先生的主要学术成就、方闻图书馆的缘起，以此缅怀先人，并强调了艺术与考古博物馆和图书馆两者之间的天然联系，希望双方后续能继续紧密合作，为支持、提升浙江大学的教学、研究与社会服务水平相携前行。



刘斌馆长致辞

楼含松馆长表示，方闻馆后续将不断扩充专业、优质的馆藏资源，充分发挥馆藏内容的学术与人文价值，增强本馆资源对领域专家的吸引力，为艺术考古、文博专业的学科研究提供更多的资源支撑；同时，与学院、博物馆紧密合作，加大对本馆资源的揭示与推广力度，将方闻馆独特的空间资源利用起来，争取在大众美育、通识教育方面发挥更大的作用。



楼含松馆长致辞

此后的座谈会，大家围绕方闻馆的后续发展建设、图书的利用与保护、纸本阅读的不可替代性等方面进行了深入探讨。



作为方闻先生的学生，缪哲教授回顾了方闻先生一生事业的三大组成部分：一是对于中国艺术史这门学科的建设，二是重建了美国大都会博物馆的收藏，三是建立普利斯顿大学的照片档案。经过多年的积累，浙江大学艺术与考古博物馆已经拥有了包括近东、埃及、地中海、东亚、东南亚等全球不同地区的艺术考古资料，将来会吸收如伊斯兰等更多地区的艺术考古文献。艺博馆秉持着开放共享的理念，与图书馆合作，将这些文献进行集中管理并且对外开放，以便让更多的专业研究者和爱好者有机会进行参考研究，无私的精神难能可贵。

赵鼎新教授以哈佛大学、芝加哥大学等海外知名高校图书馆为例，他认为，建设一个好的图书馆，离不开三点，一是图书馆员的研究水平，馆藏资源的品质往往与图书馆员的知识结构背景、学科背景直接相关；二是学院教授的专业水平，这影响了该专业的书籍品质；三是学生的研究水平。三者建构出所属高校的图书馆视野，并决定了该图书馆的图书资源品质。

立身以立学为先，立学以读书为本。沈坚教授认为，图书之于文科建设的意义甚于设备之于理科建设。沈坚教授和杨振宇教授立足于纸本阅读，认为阅读需要氛围，好的阅读环境和阅读载体能够提高阅读质量，且纸本包含了大量的装帧、图案信息，这些内容是电子化阅读无法呈现的。

白谦慎院长回想起与方闻先生的渊源，往事历历在目。之后，白院长指出，善本的使用与安全是有界限的，要加强书籍的利用，也要重视对书籍的保护，尤其是善本这样不可再生的珍贵资源，一定要把握好“用”和“护”的度；此外，图书的购买与储藏也面临着现实的困境，空间资源和购买资金都是

有限的，如何处理无限的需求与有限的资源的矛盾是图书馆值得思考的问题。



方闻图书馆珍本室

《论语》有云：志于道，据于德，依于仁，游于艺。陶冶高雅情操多半无关于个人审美趣味，更多的是在形式中探究思想，中得心源。今后，图书馆将向浙大师生提供越来越多进行专业研究、高端社交与美育普及的契机——可在古籍馆遍稽群籍，如亲历古人面；亦可前往古籍碑帖研究与保护中心谒石访碑，临帖挥毫；如有艺术与考古的爱好者，请移步至艺博馆内的方闻图书馆，观展赏玩之余，可向先哲寻义，可与好友切磋，共谈析理，陶写性灵。

任重致远，砥砺前行，莫失莫忘，未来可期。

在这里，悦读宋韵

文/吴雅兰（原文载于浙江大学公众号 20221125 期）

一块透明的大屏幕，当你用手轻轻一点，一幅宋画就在指尖慢慢晕染开，山水花鸟亭台楼阁次第铺展在面前，还有那叶扁舟停在无人的渡口……

11月25日，作为“2022悦读宋韵节”活动之一的“百代标程——悦读宋韵”专题展率先在浙江大学艺术与考古博物馆开展。“悦读宋韵节”是“宋韵文化节”的主体活动之一，由中共浙江省委宣传部主办，浙江大学艺术与考古博物馆、钱江晚报、浙江古籍出版社、浙江大学图书馆、浙江大学出版社承办。

展览分为三大板块，集中展示“中国历代绘画大系”收录的部分宋画调色打样稿，即将出版的《淳化阁帖绍兴国子监本》《浙江图书馆藏淳化阁帖刻石》样稿，宋刻本古籍实物、明清影宋刻本抄本，以及“两宋浙刻丛刊”中已出版的成品和待出版的样张。

宋画题材之全，技法之精，与西方文艺复兴绘画一起，被尊为东西两大文明的视觉象征；书法自宋代始重意，确立了全新的美学尺度；宋代版刻与碑刻的繁荣，促进了文化的传播和知识结构的改变。当宋代艺术的这三件瑰宝汇集到一起，流淌千年的宋韵文化瞬间灵动起来。300多件展品将带着观众“穿越”时光“悦”读宋韵，“悦”读中国优秀传统文化的气象万千。





千年丹青

感受南北宋山水画的异与同

宋韵文化是具有中国气派和浙江辨识度的重要文化标识。陈寅恪先生曾谓：“华夏民族之文化，历数千载之演进，而造极于赵宋之世。”钱穆先生亦说：“论中国古今社会之变，最要在宋代。”

如果说宋韵文化是一项宝冠，那么宋画就是宝冠上的明珠。始创于汉唐的各类题材，如山水、花鸟、人物等，宋代皆臻于巅峰，故被称为中国绘画的集大成时代。

“千年丹青”板块就展出了 200 多幅“中国历代绘画大系”收录的宋画精品出版打样稿，包括李成的《晴峦萧寺图》和赵佶的《竹禽图》等传世“国宝”级绘画珍品。



本次策展的主持者、艺术与考古学院教授缪哲介绍说，宋代山水画取得了异常辉煌的成就，“纪念碑”性的宋代山水画是国际学术界公认的人类文化遗产的宝贵财富。而如果把北宋和南宋的山水画放在一起，就能明显看出风格的迥异。

“李成的这幅《晴峦萧寺图》就带有明显的北宋‘雄伟山水’的特征。你们看他笔下的山上顶天下顶地，几乎铺满整个画面，”缪哲说，北宋画家还非常善于利用前后景来丰富画面的层次，前景的小山小树直接叠加在后景的“主角”之前，用一片缥缈的云雾以示区分，大与小强烈的对比更加凸显了主体山脉的雄伟和永恒，像范宽《溪山行旅图》几乎给人以泰山压顶之感，“而且北宋时期的山水画往往是中轴线构图，画面比较均衡平稳。”



移都杭州后，山水有灵，激发于西湖烟云，画家致力于捕捉湖山的瞬息之美，从而诞生了南宋的“抒情山水”。比如马远的《踏歌图》，笔法自然灵动，似乎是画家惊鸿一瞥看到的景象，视角更低更近，观众仿佛一抬手就会触碰到画面里的那条枝丫。

除了山水画外，这一板块的花鸟、人物和华藏宝相部分也很有看点。观众在欣赏宋代绘画“诸法皆备”的一流艺术水准之外，更是可以透过这些作品领略两宋时期的世情风物。

宋代绘画对后世影响深远。二战之后，中外学者为“重新发现宋画”做了长期而艰苦的努力，由浙江大学和浙江省文物局共同出版的《宋画全集》正是这一努力的集中体现。此前，《宋画全集》的打样稿已经随着盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展在全国多地展出，收获好评如潮。这次宋画精品出版打样稿再次在杭州展出，又得以让更多的观众在半天时间里“阅尽千年”。

刻古传今

细品物质与视觉文化的精雅

这一板块，是可以用放大镜细细探究的。



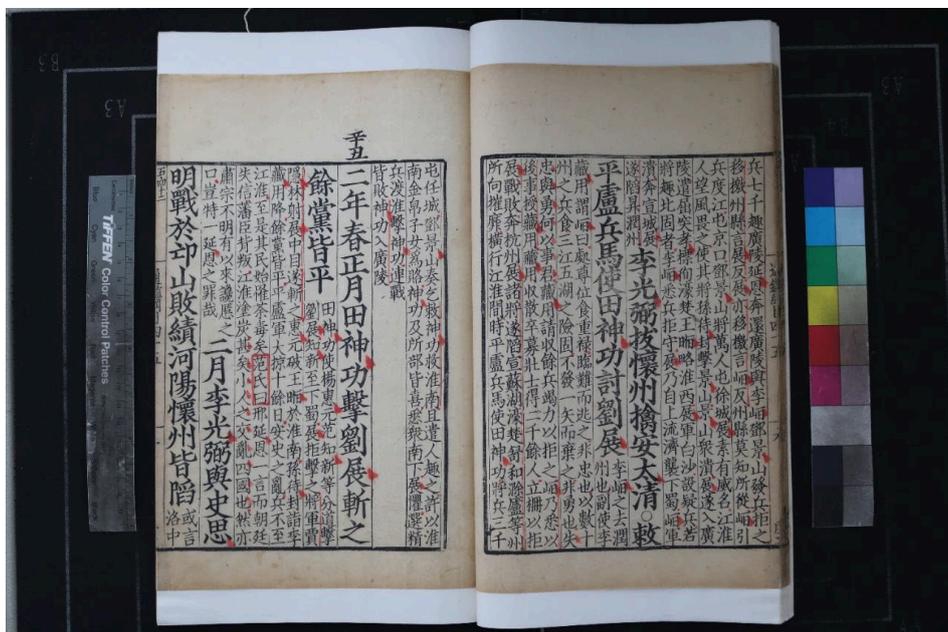
由隋唐五代传至宋代，版刻扛起了传播知识的大旗。除了官府主持的版刻，民间的刊书业也趋于繁荣，最终形成了以浙江、福建、四川为基地的三大刊书业中心。这一时期的版刻，继承了手抄书的审美，无论是选纸、用墨、板式的设计还是“复制”的工艺，都十分考究，堪称艺术品。而物质与视觉文化的精雅，以杭州为中心的“浙刻”，最为翘楚。

展厅最中央的柜子里展出的宋刻本《资治通鉴纲目》五十九卷（存卷四十五）是浙江大学图书馆的镇馆之宝。该藏本由南宋著名藏书家郑寅任吉州（庐陵）知州时捐俸刊刻，主持校刻者为朱熹门生饶谊，是宋版中尤其值得珍视的官刻初印本，也被后人称为庐陵本。



“庐陵本传世稀少，现仅存十五卷。”浙江大学图书馆古籍特藏部程惠新副研究馆员介绍说，此书原为著名实业家和古籍收藏家袁滌庵先生旧藏，1986年，袁氏后人袁绍文、袁绍良等将 21 种 31 部 296 册宋元明清善本捐赠给浙江大学，图书馆专程将其中两种最珍贵的古籍送至上海，请版本目录学家顾廷龙先生鉴定。顾先生在《袁氏赠书记》中写道：“其中最珍贵者，一为宋刻《资治通鉴纲目》……《纲目》虽属残本，而字大悦目，刻印精良，纸质亦莹洁，实为希世之珍。”

翻开这卷流传近千年的版刻，我们可以看到上面有很多朱笔圈点，还有“朱升之印”“滌庵藏书之印”“康生”“袁绍良印”“袁一诚印”等藏印。如果你用放大镜来看，就会发现墨色非常均匀，既不会漏白，也不会过黑，一切都是恰到好处。



一同亮相的还有浙江大学所藏宋元本古籍，以及浙江古籍出版社出版的“两宋浙刻丛刊”部分品种和“铁如意馆稿抄本丛刊”所收张宗祥部分影宋本样稿。其中，“两宋浙刻丛刊”第一辑原貌仿制的国家图书馆藏《唐女郎鱼玄机诗》，无论文字、刻版，抑或印刷、用纸，堪称宋刻之翘楚，是后世书籍刊刻的标杆。



此外，本单元还精选了 21 件金石拓本，以碑刻、墓志为主，讲述拓本作为一种承载古代文明的独特形式，何以深植于中国人的文化与心灵世界，金石因此成为真正的不朽之物。

翰墨流芳

体味书法艺术的演变与意蕴

说到宋代版刻业，就不得不提中国古代刻帖的冠冕《淳化阁帖》。如果你是书法爱好者，肯定也对这部“法帖之祖”不会陌生——也许你小时候就曾对着它临摹学习。

《淳化阁帖》成书于宋太宗淳化三年（992），是汇编、复制内府所藏的历代法书而成的，共分十卷，卷一为历代帝王书，卷二至四为历代名臣书，卷五为诸家古法帖，卷六至八为王羲之书，卷九至十为王献之书，共收 103 位书法家、420 帖墨迹。



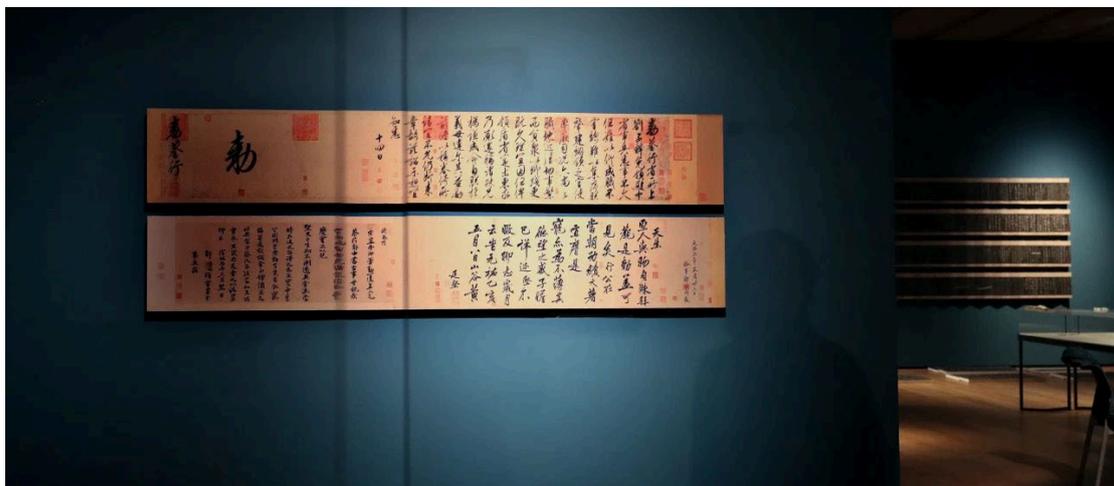
《淳化阁帖》代表了我国古代图像机械复制的巅峰。这次展览就展出了浙大出版社正在影印出版的两种《阁帖》。

其中一种是非常珍贵的南宋初年的“国子监本”。这个版本之前被珍藏在国内外两个不同的文博机构，虽属同源却难以相见。浙江大学“中国历代绘画大系”团队在编纂“大系”的时候，将分藏于上海博物馆与美国弗利尔美术馆的宋拓《淳化阁帖》汇为全帙，使这一沉埋千年的宋韵古刻，得发潜光于盛世。

另外一种浙江图书馆藏《阁帖》刻石。据专家论证，无论是《阁帖》的“懋勤殿本”还是“潘祖纯本”，都是从同一批原石上拓下来的。而这批石头存世的一部分，就在浙图孤山馆区的碑廊里。在展览中，观众们可以看到这些原石的高清图片。

浙江大学中国古代书画研究中心副主任张钰霖介绍说：“今年刚好是《淳化阁帖》刻成 1030 周年，我们影印出版两种《阁帖》，既是传承、纪念，也是希望能有更多观众了解书法演变的历史，进一步弘扬中华传统文化。”

细看《淳化阁帖》不同卷册的书法作品，观众们可以明显感受到汉晋书法即兴与自然的风格，而唐代书法讲究的是平衡稳重，带有一点“仪式感”，这种风格一直延续到北宋初期，而后的宋代书法家开始追求个性化的表达，将自己的意趣、心情甚至是一呼一吸都付诸笔端。



这点在本单元后半部分的“尚意书风”展区可以窥见一二。通过北宋四大家的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，南宋的张即之、陆游、范成大、朱熹，以及宋徽宗、宋高宗的书法墨迹打样稿，观众们可以体味到宋代书法作品笔势、力度和节奏的变化，从细微之处感受千年翰墨的留痕与韵味。

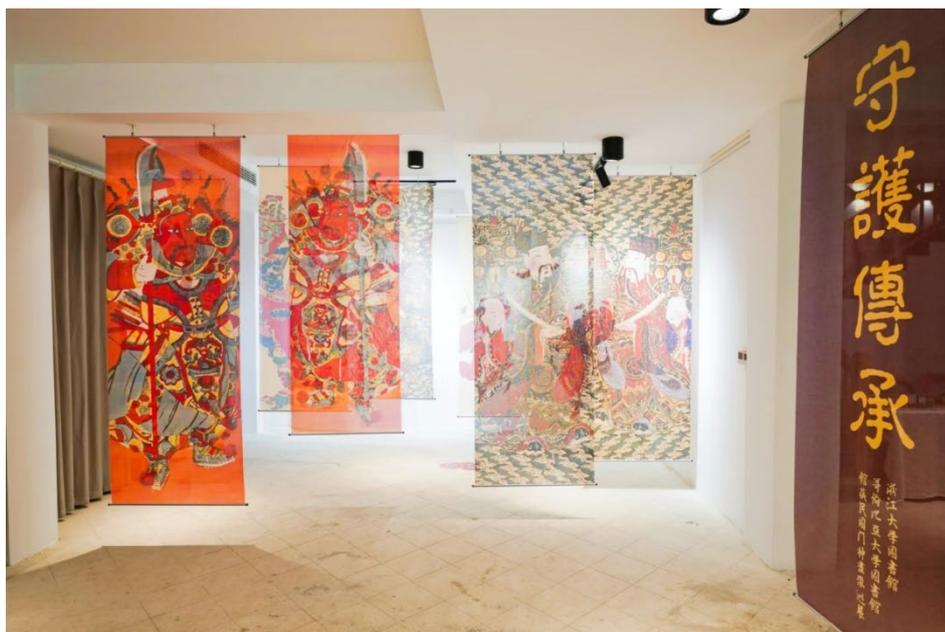
“守护·传承”——浙江大学图书馆、哥伦比亚大学图书馆馆藏民国门神画像巡展开展

文/范晨晓 图/晓风书屋



12月9日，“守护·传承”——浙江大学图书馆、哥伦比亚大学图书馆馆藏民国门神画像巡展在丽水市松阳乡村美术馆正式开展。本次展览由浙江大学图书馆和CADAL项目管理中心主办，杭州晓风文化创意有限公司承办。

省文联党组成员、书记处书记曹鸿，浙江展览馆馆长汪健，浙江日报报业集团编委褚定华，全国艺术设计委员会手绘艺术研究中心主任夏克梁，浙大城市学院艺术与考古学院党委副书记陈勇，丽水市文联党组书记林莉，松阳县委宣传部部长李巍等嘉宾出席开幕式并参观了本次展览。本次巡展展品主要来自浙江大学图书馆和哥伦比亚大学东亚图书馆馆藏门神画像。浙大所藏，为上世纪初之江大学队克勋教授团队以江南地区为主收集；哥大所藏，则主要来源于民国时期北京地区。展品经高精度扫描后还原为展品，既是民间文化的观览，也是艺术品的展示，更是古文献保存与再现技术的巡礼。



中国民间传统文化精彩纷呈，门神是其中绚烂多彩的一支，其起源于西汉，后倚仗绘画与古代木刻印刷术的发展而广泛传播。南宋周密在《武林旧事》“岁晚节物”中记载：“都下自十月以来，朝天门内外竞售锦装新历、诸般大小门神、桃符、钟馗……”到了腊月，家家户户，不论士庶，俱贴门神，以迎新年。

门神文化来自于民间、植根于乡村。习总书记在 2020 年中央农村工作会议上就强调“民族要复兴，乡村必振兴”。党的二十大报告更提出，“全面推进乡村振兴……扎实推动乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴”。乡村振兴，文化先行。浙江大学图书馆秉持“开放办馆”的理念，致力于馆藏资源“活化”，把图书馆文化服务拓展到校外。这次巡展走进松阳乡村，即是把图书馆文化服务深入到基层，主动嵌入到乡村文化建设中，以丰富多彩的文化教育活动，为乡村振兴提质赋能。



为实现城乡共富共美，巡展还将陆续走进高校及城市社区、企业，使中国传统文化与艺术同步在城市和乡村得以守护、传承，散发出新的活力。

传拓载历史，体验守丹青——记“我在浙大修古籍”馆藏

拓片讲座与传拓体验

文/刘思齐（艺术与考古学院书法系） 图/苏开颜

雨润如酥，绿荫渐浓，听闻图书馆又要举办拓片讲座与传拓体验活动，同学们都踊跃报名，欣然前往。我专业习书，平日虽摹碑临帖，但是难有机会上手传拓，故也想来体验一下这门传统技艺，学习相关知识。

本次活动分为上下两场，上半场为馆藏拓片讲座，旨在为大家介绍浙江大学图书馆拓片特藏；下半场为传拓体验活动，大家从铺纸、上刷、晾干、扑墨、揭纸等各个环节亲身参与了拓片制作。

到达现场后，便能看到桌上放置着诸多形状、大小不一的器物，这是图书馆的老师为今天活动准备的材料。现场参加活动的同学们跃跃欲试，忍不住上手触摸。本次活动以雕刻“青龙、白虎、朱雀、玄武”等图案的仿制瓦当、《兰亭集序》等其他石刻复制件作为活动材料。

活动开场，首先由应潇潇老师为大家带来了浙大图书馆拓片特藏的介绍。主要内容有拓片的基本知识、馆藏拓片概况、馆藏拓片的主要种类和既往展览等，并向大家介绍了中国历代墓志数据库和金石文献特藏，方便个人学习。讲座最重要的部分便是馆藏拓片的几种重要类型，尤其是墓志、买地券和镇墓文的历史与研究价值，以及诗人、书法、鸳鸯志等主题特藏，这也是最能吸收学习的“干货”部分。通过讲座，同学们对于拓片有了进一步的认识，对于传拓技艺也有了更深的理解。



讲座结束后，就进入了体验环节。李俊文老师为大家带来了传拓所需的工具——绵连纸、湿毛巾、塑料膜、棕老虎、墨汁、不同大小的拓包等。李老师向师生展示并教授了传拓的各个环节——清理器物、上纸、上墨、揭取，并在过程中介绍了乌金拓、蝉翼拓等传拓种类。观摩后，同学们在各位老师的帮助指导下开始尝试自己进行椎拓。起初，同学们手忙脚乱、“意外”丛生，后来在各位老师的耐心指导下，大家渐入佳境。



在完成自己位置上器物的传拓后，同学们开始积极地交换，尝试对新的器物进行传拓。活动接近尾声时，很多同学意犹未尽。

沧海桑田，白云苍狗，传统文化辽远的钟声于今日之回响，诉说着亘古的缠绵。遇长亭而知别，望鸿雁而思归，传统文化流淌于我们的血脉中，如何能弃之？唯有爱之敬之、护之传之。

传拓作为在雕版印刷出现之前最重要的文献复制手段之一，一直为大众所知。但亲身体验的机会，恐怕难遇。

传拓不仅仅对文献复制有着重要的文化意义，对书法来说更有着重要的艺术价值。古代书法的传播便主要借助传拓技艺，现今各种拓本仍是学习书法的重要资料。通过本次活动，我进一步了解了传拓技艺对于书法的重要价值，同时进一步理解了传拓这一复制手段在传播过程中给书法带来的影响。

虽然新媒体在传统文化传播中的作用越来越重要，但实物教学与实践仍然是不可缺少的部分。浙江大学图书馆一直在努力为师生创造各种形式丰富的学习传统文化与实践传统技艺的机会，希望这样的机会越来越多，下一次“我在浙大修古籍”活动再会！

让“古籍”触手可及

——图书馆参加第四届传统文化集市活动

文/李俊文 图/陈琿夏 文泽新 应超男

浙江大学青年素质发展中心于此举办“拂尘故纸”第四届传统文化集市活动。图书馆作为传统文化的传承与推广者也参与其中。

本次活动中，提供了线装书折页、孔子像雕版、《资治通鉴纲目》卷首雕版作为活动材料。参与制作或刷印后，同学们均可将成品自行带回。在各位老师和助教同学的帮助指导下，同学们开始尝试自己手工装订线装书和刷印雕版图案。同时也有很多老师和同学对韩秀丽老师正在进行的古籍修复展示产生了浓厚的兴趣，并认真倾听修复的具体操作以及注意事项。

临近正午，校党委副书记邬小撑也来到了摊位前，与参与活动的师生进行了交流。邬书记特别表达了对浙江大学图书馆保护与传承古籍经典工作的肯定以及对非遗手艺人传习技艺、发扬工匠精神的褒奖。

传统文化的继承与发展，也需要依赖创新性的传播手段，本次传统文化集市活动就是一次意义非凡的尝试。“江山留胜迹，我辈复登临”，图书馆将在更多场合为全校师生创造更多形式丰富的学习传统文化与实践传统技艺的机会，让我们期待下一次的相会。



图书馆为汉语强基班定制出土文献研究实践课

文/朱延 李俊文 图/吴俊洁

10月20号，浙江大学图书馆的老师给汉语强基班的同学定制了一次出土文献研究实践课。在这节出土文献研究实践课上，图书馆馆员应潇潇为同学们介绍了馆藏拓片与写本文献的来源、数量以及资源获取途径。馆藏的旧藏拓片多为玉海楼与潘鉴宗先生所赠，其中不乏精品，如汉三老碑、汉中金拓、龙门二十品、乾隆石经等。新藏拓片以墓志、买地券、镇墓文为主。图书馆开展“浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展”等展览、传拓体验活动、嵌入式实物实践教学等，都是为了让墓志研究走向大众视野。



馆员们还准备了已完成修复的地方文书，让同学们有更近距离的体验。馆员李俊文向同学们介绍了棕刷、打刷、拓包等拓片制作工具，简要说明了拓制的大概步骤。正如韦应物《石鼓歌》中所写“今人濡纸脱其文，既击既扫白黑分”，拓片的制作需要先将润湿的纸张平铺在石刻上，用棕刷将纸张刷平使其紧贴表面，显露出石刻的凹凸痕迹。待纸张变干之后，用沾墨的拓包扑击纸面，凸出的部分自然呈现墨色，一张拓片便形成了。说明过后，李老师便从上纸开始进行实践演示并讲解了相关注意事项。同学们也依次上手亲自尝试捶拓，体验这从石刻上提取文字信息的传统方式。



同学们的课堂感悟：

这节课最让我印象深刻的是墓志拓印实操体验。观摩了老师熟练精湛的拓印技术之后，我也有幸亲自上手体验墓志拓印。看起来简单的工作，真正实践之后才能体会到每一次墨、纸、石与手的“碰撞”都是历史与文字传承的智慧，会让人不由自主小心翼翼地完成每次“碰撞”。

或许在未来的学习研究中更多还是与电子文献资料打交道，但当我接触到出土文献的实物后再去看电子屏幕上的那些文字，文献上的就不只是一个冷冰冰的符号，而是在不同的历史时代里被“碰撞”后得以保留的宝藏，是有血有肉的横竖撇捺，是经年累月的沉淀慰藉。（罗梓元）

本次实践课伊始，图书馆的应老师将浙江大学图书馆的出土文献特藏娓娓道来，使我了解到拓片种类的多样化，以及数据平台的多元运用方式，为我们今后的学习打下了坚实的资料搜集基础。

接下来我们来到古籍修复实验室，一身利落工作装的李老师手持棕刷，将薄如蝉翼的生宣润湿后轻轻刷过，熨贴在碑石上。在用拓包印拓的过程中，我们也亲手实践，在“老师傅”的带领下，成为一名“新学徒”。看着这位唐朝散大夫的墓志铭拓片逐渐在纸上显现，我不禁感叹，这样一块在经历无数时光流转的石头，带着墓主的一生来到我们面前。数百次的拓印中，总有一印和古人心意相通。（陈思媛）

寓教于展，以文育人——记“昨夜星辰：浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展”走进观成实验学校

文/图 范晨晓

7月4日，在杭州市委宣传部的指导下，观成实验学校和晓风书屋联合举办“观成风雅宋”活动，将中华优秀传统文化带进校园。浙江大学图书馆应邀参加，并将“昨夜星辰：浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展”带到观成实验学校。



现场活动精彩纷呈，琳琅满目。学生们在手持“交子”、游玩“御街”，体验宋代品茶、插花、焚香、挂画诸种雅趣之际，也领略了浙大馆藏拓片所承载的大唐万千气象，感受到了唐代诗人们的流芳百世。在浙大图书馆古籍特藏部主任韩松涛的带领下，学生们多角度了解了馆藏拓片的书法、文学与历史价值。碑拓技艺源远流长，是承载中华古代文明的独特形式之一，其拓墨寻真，将珍贵石刻化身千百，播惠益广。

这次走进中学校园是浙大图书馆的全新尝试，通过展览，让中学生也能了解拓片，从中去感受优秀传统文化的魅力。

浙江大学报：亲手实践，感受古籍之美 ——文学院（筹）

“古籍保护体验”劳动教育课程侧记

文/李传通（原文载于《浙江大学报》第831期第2版）

“无论是装书还是清点、不管是穿线还是除灰，在古籍馆中的劳动体验，都给我一种古朴宁静的感觉。透过薄薄书页，穿越时空阻隔，与前人对话，令人心驰神往……”浙江大学文学院（筹）2021级本科生郑依晴参加完两周的课程后这么说。

郑依晴念念不忘的，正是文学院（筹）与图书馆合作举办的“古籍保护体验”劳动教育课程。在这个课堂中，2021级汉语言文学求是科学班、强基计划班（古文字学方向）的同学们完成了为期两周的古籍保护体验之旅。

为帮助同学们了解古籍资源、熟悉掌握古籍查询与古籍整理等相关技能，课程的第一站，是由图书馆副研究馆员邹爱芳带来的主题讲座。她介绍了图书馆馆藏纸质资源种类和馆藏分布，并展示了检索方式。之后，同学们参观了大型文献阅览室、线装古籍书库、纸库、古籍修复实验室、阅览空间、学术共享空间等。

第二站则是备受同学们欢迎的动手环节。这一部分包括古籍书目整理体验活动和古籍装帧与雕版印刷学习。同学们近距离与古籍接触，感受中华传统文化的魅力。

在古籍馆二楼的普通线装古籍书库，同学们认真学习起古籍拆包、整理、清点、除尘、上架等等一系列专业操作，并通过实际操作，有条不紊地开展了古籍整理上架工作。

古籍装帧和雕版印刷体验则是在古籍馆一楼的古籍修复实验室进行。四眼线装是中华传统典籍最常见的装帧形式，而雕版印刷术作为四大发明之一，是古代书籍印刷的主要方式，对中国乃至世界文化的传播都产生过重要影响。同学们在老师的耐心指导下，亲手完成了线装书的制作，并上手体验了由非遗传承人复刻的馆藏宋刻本《资治通鉴纲目》雕版和孔子像雕版。在雕版上均匀上墨、铺纸、刷印，看似简单的步骤，实际考验的是体验者的耐心和细心。在指导老师的帮助引导下，同学们逐渐熟悉了印刷过程中的需要注意事项，完成了印刷作品。

“两周的课程虽然短暂但有意义，饱含着劳动的辛苦与收获的喜悦，我们亲身体会到了古籍的魅力和古籍保护的重要性。作为汉语言文学专业的学生，我们更应该投身到这一重要领域中去，做中华古籍的保护者、讲述者、传播者。”2021级本科生熊子豪说。

本次课程的授课老师——图书馆馆员韩秀丽也表示，作为一名古籍修复馆员，以劳动教育的形式，将古籍装帧和雕版实践教授给相关专业的学生，使其能与课堂理论相结合，深刻感受传统文化的魅力，这是中华古籍文化传播的一种重要方式，也是学院+图书馆的一种合作新模式，希望将来能有越来越多的同学可以走进这样的体验活动。



《物理与社会服务》劳动教育课程开班仪式在物理学院举行

为加强物理学院与图书馆在光谱分析在古籍保护上的应用等方面的合作，《物理与社会服务》劳动教育课程开班仪式在物理学院举行。物理学院党委副书记邹安川，王业伍教授及师生代表，图书馆古籍特藏部韩松涛，阎春生参加了本次开班仪式。



物理学院王业伍教授



图书馆韩松涛主任