



开馆时间：二零二一年五月二十一日
开馆展览：孙氏玉海楼赠书纪念展
浙江大學圖書館古籍保護成果展



浙江大學圖書館古籍碑帖研究與保護中心 主办

目 录

1. 昨夜星辰，璀璨今朝——浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展暨古籍馆试开馆揭幕	2
2. 文质彬彬 汲古而新——浙江大学图书馆古籍馆开馆日周公敢先生捐赠珍贵古籍	7
3. 浙江大学“金石不朽：书写、复制与文化衍生”展览开展	16
4. 图书馆古籍装帧体验活动走进求是学院	21
5. 胡可先教授作“浙江大学图书馆藏墓志拓片的学术价值”讲座	24
6. 金石雕镂，志铭其心——记杭州中元数据科技有限公司向我馆捐赠墓志原石	26
7. 简讯	
(1) 校党委书记任少波视察图书馆古籍馆工作	27
(2) 昨夜星辰——浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展在中国丝绸博物馆巡展	30
(3) 深圳望野博物馆向浙江大学图书馆捐赠一组先秦文物	33
(4) 浙江大学图书馆最具人气“宝藏”评选	34

《浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心简讯》 第 13 期

主编：黄 晨

编辑：韩松涛 杜远东 范晨晓 应潇潇 高 明 程惠新 郑 颖 韩秀丽 张焕敏

地址：浙江大学西溪校区图书馆南楼一楼

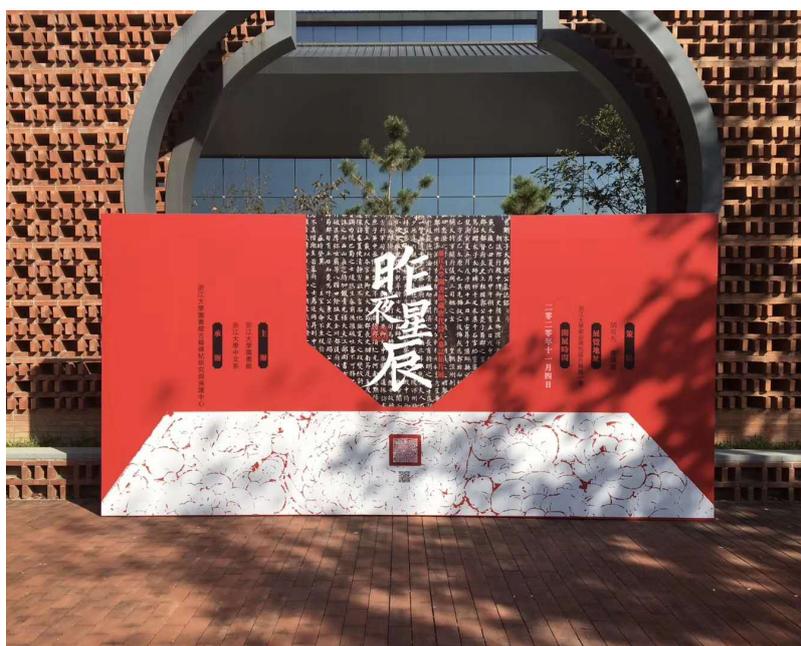
网址：<http://csid.zju.edu.cn>

邮箱：zdbtzh@zju.edu.cn

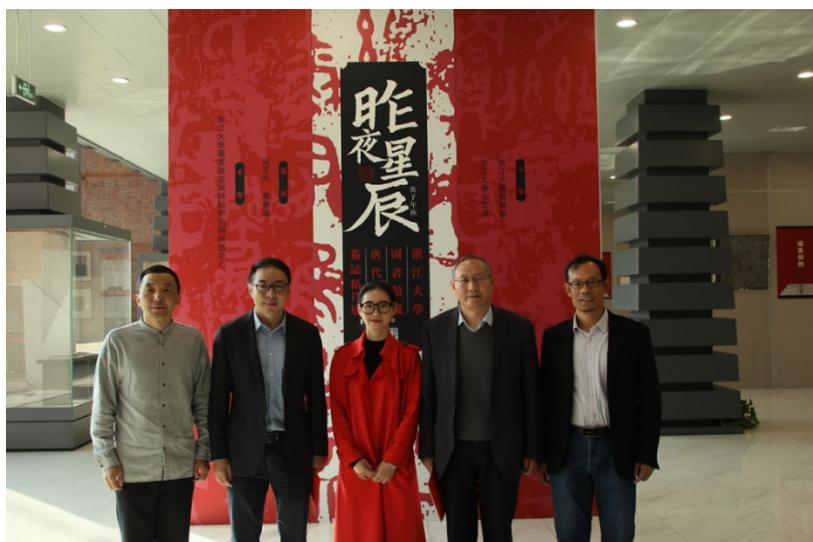
昨夜星辰，璀璨今朝——浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展 暨古籍馆试开馆揭幕

文/应潇潇 图/苏开颜

庚子年十一月四日，秋意深浓，昨夜星辰——浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展在古籍馆正式揭幕，古籍馆的红砖黑瓦与展览黑红色调相互映衬，在秋日艳阳之下格外夺目。



人文学院冯国栋副院长、本次展览策展人胡可先教授、图书馆吴晨书记、图书馆黄晨副馆长参加了本次揭幕仪式，并由黄晨副馆长担任主持人，冯院长、胡教授、吴书记分别就本次展览暨古籍馆试开馆发表讲话。



作为本次展览的策展人，胡可先教授首先强调了唐代诗人墓志的重要价值，肯定了图书馆在诗人墓志拓片方面的收藏成果，并指出了本次展览的意义所在。

胡教授认为，墓志本身属于不可再生资源，较之一般图书，更具收藏和利用价值。近年来，图书馆古籍碑帖研究与保护中心在收藏拓片的工作上面不遗余力，使拓片成为了本校图书馆最具特色的收藏类型之一，是本次展览成功的基础条件。

此外，胡教授指出，本次展览体现出图书馆与院系合作的意义。希望这一次专题展作为突破口，促进图书馆与各院系联合，开设更多的专题展览，如书法专题、道教专题、佛教专题展览等等，这样既使得图书馆的文献能够得到充分的展示，也更能够凝聚提炼出浙江大学图书馆的收藏特点，以提高图书馆的收藏地位和学术品位。



胡可先教授致辞

冯院长肯定了图书馆长久以来对人文学院师生所提供的文献支持与服务，并强调了人文学院和图书馆的合作关系，本次联合展览是一个好的起点，示范了一个好的合作模式，双方可以各展所长，以后逐渐打开合作研究的新局面。



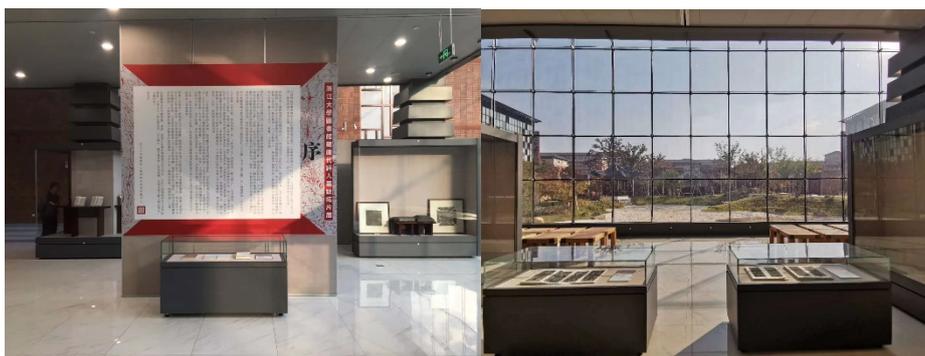
冯院长致辞

吴晨书记表示，古籍馆以线装古籍、影印古籍、学术特藏为核心馆藏，既是服务于学科的专业型研究型古籍图书馆，又是一座“珍贵图书博物馆”。古籍馆将打造成为学校重要的文化名片，更好地服务于人文社科研究，在学校文化传承、文化影响力彰显方面发挥独特的重要作用，成为学校文科建设品牌推广的重要载体和途径。在古籍馆建设筹备期间，图书馆多次与人文学院沟通，力求兼顾学院的融合需求，满足师生的学习、教学、研究需要，最大程度发挥古籍馆利用效能。期待在未来的馆院合作中，能谱写更多精彩华章！



吴晨书记致辞

之后，胡可先教授带领大家参观了本次展览，并为大家献上了精彩绝伦的展览解说，本次展品共计二十三种，分为三个主题，曰：俊采星驰、红妆咏絮、铁画银钩。



提供优质服务是我馆的立馆之本，今与人文一脉比邻，望日后在做好学科服务的基础上，互通有无，深入合作，为师生献上更多更精彩的文化活动，使优秀传统文化得以传承，使昨夜星辰依然在今朝闪耀。

路漫漫其修远兮，愿守望相携，共同探寻求索。

文质彬彬 汲古而新——浙江大学图书馆古籍馆开馆日周公 敢先生捐赠珍贵古籍

文/杜远东 图/苏开颜、朱原之

5月21日，在浙江大学建校124周年校庆日，浙江大学图书馆古籍馆正式开馆。浙江大学副校长黄先海、浙大城市学院校长罗卫东出席开馆仪式并共同为古籍馆开馆揭牌。健洲控股董事长、普华资本投资合伙人周公敢现场捐赠元刻本《资治通鉴纲目》第三十一卷、明成化刻本《资治通鉴纲目》第三十二、三十三卷，以致开馆之庆。多位兄弟院校图书馆和公共图书馆负责人、以及本校相关院系、部门负责人、师生校友代表参加仪式。

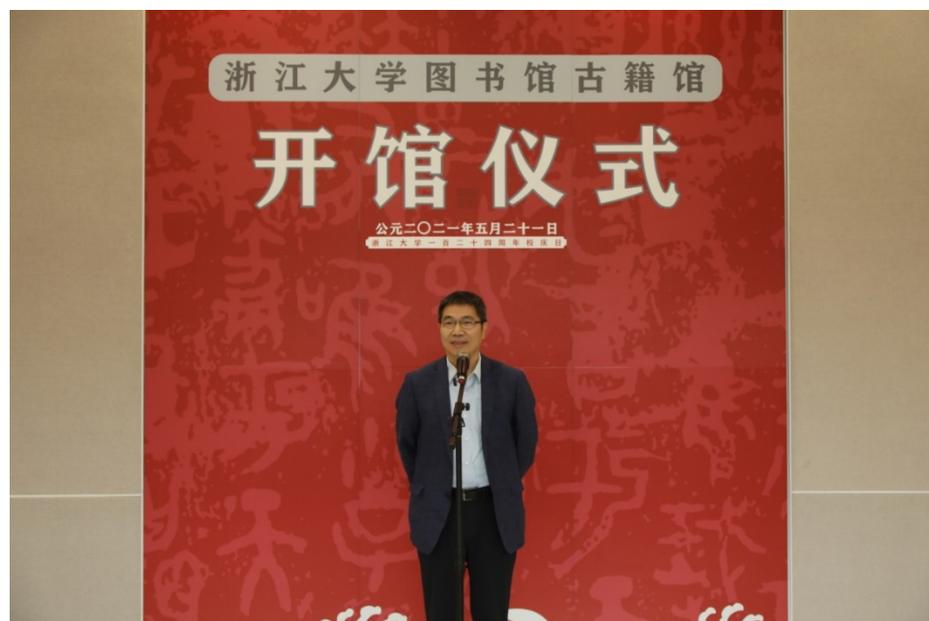


古籍馆开馆揭牌

黄先海指出，一流大学离不开一流图书馆。典籍文献是文化遗产的重要组成部分，是传承中华优秀传统文化的重要载体。面向未来，期待图书馆以古籍馆开馆为契机，继续秉承求是精神与传承文脉的重要使命，服务立德树人、推动文化传承，坚持开放办馆，努力营造温暖人心的、灯塔式的、高品质的文化浸润空间和育人环境，支撑人文社科学科建设和与各学科的深度交叉融合。



浙江大学副校长黄先海讲话



浙大城市学院校长罗卫东讲话

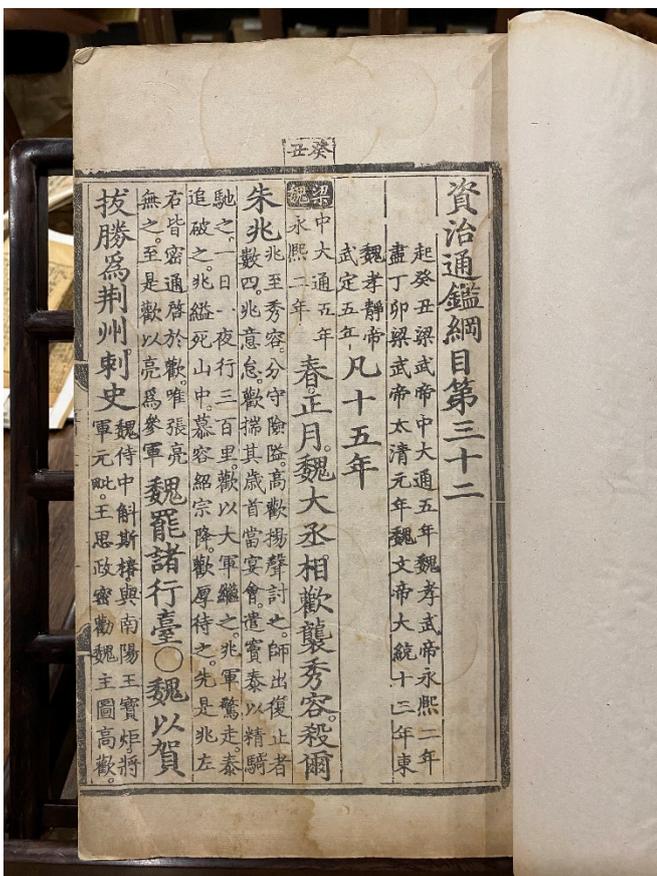


浙江大学图书馆党委书记兼副馆长吴晨主持浙江大学图书馆古籍馆开馆仪式

对浙大怀有深厚情谊的周公敢先生，作为民间藏书家代表致辞，从祖父周颂棣先生对古籍的收藏与研究开始娓娓道来，历数家藏渊源，展现了一家三代人与古籍的紧密联系与奇妙缘分，以及一直以来对浙江大学图书馆建设发展的积极关注与支持。此次赠送家藏珍贵元刻本与明刻本《资治通鉴纲目》，已是他对浙江大学图书馆的第二次古籍捐赠，对丰富浙江大学图书馆已有的《资治通鉴纲目》版本系列，提升馆藏系统性与完整性，具有十分重大的意义。同时，周公敢先生就浙江大学图书馆藏宋刻本《资治通鉴纲目》，分享了个人的宝贵见解，表达了自己对古籍传统文化的热爱与对古籍馆今后开展各项文化活动的深切期待。



健洲控股董事长、普华资本投资合伙人周公敢致辞



周公敢先生所贈元刻本、明刻本《資治通鑑綱目》

文胜质则史，质胜文则野。此次古籍馆开馆，距馆藏宋本刊刻年南宋嘉定十四年（1221），正届八百年。文传千载，汲古而新，兼总条贯，无吝于宗。从小浸润在浙江大学的文化氛围中的周公敢先生，更以满腔情怀表示：今后愿以藏书家的身份，与大家做更多更加深入的关于古籍文化的分享与交流；并且也十分愿意让家藏宋刻本等珍贵古籍参与到浙江大学图书馆古籍馆举办的各种形式的教学展览中，让更多的年轻人能够更真切地亲眼、亲手去感受中华传统文化的魅力，去激励大家研究、保护与传承古籍经典。



复旦大学图书馆副馆长杨光辉作为兄弟高校图书馆代表讲话



浙江图书馆党委书记兼馆长褚树青作为公共图书馆代表讲话

文脉千载传，盛世有新章。参加开馆仪式的兄弟高校图书馆、公共图书馆以及各古籍保护工作相关单位、企业与个人，纷纷表示愿与浙江大学图书馆在今后的古籍保护工作中，进行更为深入的交流与合作，共同践行习总书记的指示，“让书写在古籍里的文字活起来”。



到场嘉宾祝贺浙江大学图书馆古籍馆开馆



中文学科资料室揭牌



历代墓志原石捐赠



艺术与考古学院与图书馆合作框架协议签约



“浙江大学图书馆写本文献搜集保护与研究中心” 备忘录签约



浙江大学图书馆中元古籍修复中心成立签约



古籍馆开馆仪式现场



古籍馆参观

浙江大学“金石不朽：书写、复制与文化衍生”展览开展

文/范晨晓 图/浙江大学艺术与考古博物馆

1月12日下午，由浙江大学艺术与考古博物馆和浙江大学图书馆共同主办的“金石不朽：书写、复制与文化衍生”展览在艺博馆开幕。展览共展出金石拓本、金石图书与金石学者的信札手稿百余件，配合以古代铜镜、简牍、砖瓦、碑刻、墓志等实物，全面展示了拓本这一承载古代文明的独特形式，充分揭示了金石深植于中国人文化与心灵世界的的不朽地位。

艺术与考古学院院长、艺术与考古博物馆馆长白谦慎，图书馆党委书记兼副馆长吴晨出席展览开幕式并致辞，艺术与考古博物馆常务副馆长楼可程主持开幕式。艺术与考古学院艺术史系主任、策展人薛龙春介绍策展背景并作展览导览。学校师生及部分金石爱好者参加了展览开幕式及有关活动。



开幕式现场

白谦慎表示，图书馆近年来不断丰富碑帖拓本特藏方面的馆藏，为学校师生从事相关领域教学科研提供了有力支撑。此次展览就是由薛龙春教授带领学生充分利用图书馆与艺博馆馆藏资源，策划的一次带有教学实践性质的展览。他们通过遴选展品、撰写展签图录，把策展过程当作教学实践，让中华优秀传统文化走近师生、走进教学，很好体现了图书馆和艺博馆的价值与使命。



浙江大学艺术与考古学院院长、艺术与考古博物馆馆长白谦慎

吴晨在致辞中介绍了图书馆拓片特藏建设的相关情况。他表示，目前图书馆馆藏拓片已过万张，初步形成了馆藏规模和特藏品牌。作为高校图书馆，藏不是目的，用才是关键。如何将特藏用好，更好地服务师生教学科研，服务学校文化育人，是图书馆特藏建设的初心和使命。金石碑刻既是重要的历史、文学文献资料，也是中国古代书法艺术的重要载体，而中国特有的传拓技法能将其原始风貌尽可能地保留下来，非常值得师生去学习、观摩、解读，这也正是图书馆践行“滋养民族心灵、培育文化自信”这一文化功能的有益尝试。



浙江大学图书馆党委书记兼副馆长吴晨

薛龙春在讲述此次展览策展思路理念的过程中，围绕古代拓碑、访碑等文化专题向观展师生娓娓道来。他介绍，始自唐代的椎拓工艺，使金石文字以“拓本”的形式进行复制和传播。而清代乾嘉以来，学者们对于金石拓本的题跋，洋洋可观，更使拓本突破了复制的意义，实现了文化的衍生与增殖。



浙江大学艺术与考古学院艺术史系主任、策展人薛龙春

楼可程在主持时指出，图书馆是文字文献的海洋，博物馆是文物艺术的殿堂。文字与实物，正如鸟之双翼，缺一不可。本次展览是图书馆与艺博馆的首次合作，也是全新尝试。相信这种文与物并重的“实物教学”、“展览教学”会极大提升学生对于馆藏图书的理解能力、拓片实物的阅读能力。



浙江大学艺术与考古博物馆常务副馆长楼可程

开幕式后，薛龙春还为到场嘉宾带来了一场热情洋溢、精彩纷呈的导览讲解，图书馆古籍特藏部李俊文、韩秀丽在修复展示室向观众现场演示了拓片制作技艺。本次展览还特别邀请了中国美术学院书画文献研究所所长方波举办了“鉴藏·研究·取法——艺术史研究视阈中的碑刻及其衍生物”讲座。



策展人薛龙春导览





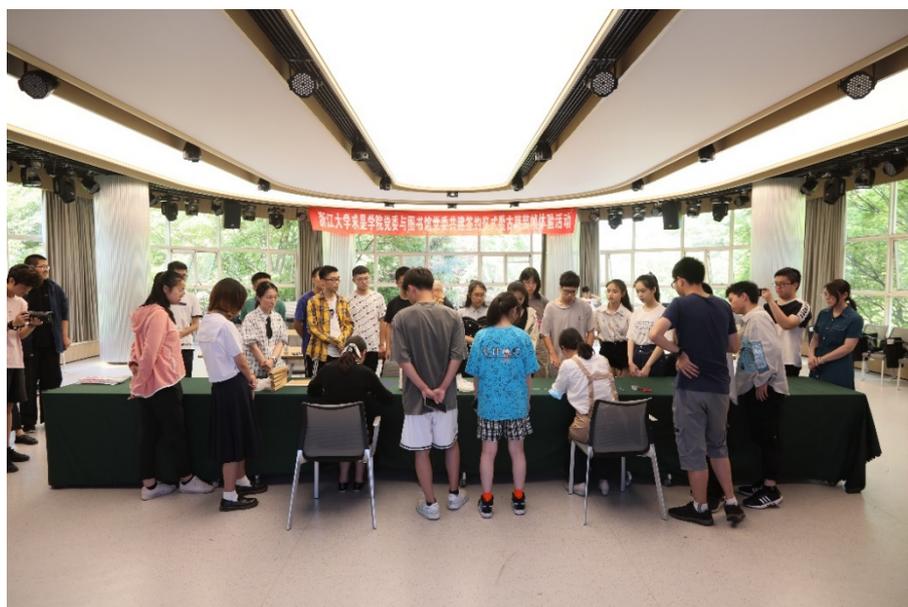
图书馆馆员韩秀丽、李俊文现场演示拓片制作

“金石不朽”展期为 2021 年 1 月 12 日至 2021 年 6 月 30 日，展览地点为浙江大学艺术考古博物馆展厅一。

图书馆古籍装帧体验活动走进求是学院

文/应超男 图/苏开颜、求是学院云峰分团委宣传部邱鑫

2021年5月14日下午，图书馆与求是学院共建美育活动之古籍装帧体验活动在紫金港校区白沙报告厅举行。图书馆古籍装帧体验活动走进求是学院，受到求是学院师生的喜爱。本次活动基于求是学院党委与图书馆党委签署共建协议，以党建共建为引领，全面推进队伍共建、平台共建和课程共建。依托“图·乐知”共建空间，把美育活动之古籍装帧主动送到同学身边。



“图·乐知”古籍装帧体验活动正式开始。图书馆古籍特藏部古籍修复团队三位老师——韩秀丽、应超男和李俊文，向在场的同学与老师细致地演示了四眼线装的制作方法，包括扣面，打眼，穿线，贴题签等具体步骤，并教授大家如何确定打眼的位置及其比例。随后，现场的同学在老师专业指导下亲手完成了四眼线装的装订。





“老师，你们装订古籍用的浆糊有什么特殊之处吗？”“装帧是在古籍修复的哪个步骤会用到？”活动中，因对古籍修复的好奇与兴趣，同学们频频提问。老师们则对提问进行了详细回答，修复古籍所用浆糊都是用纯植物的小麦淀粉调制，不含化学成分，最大程度地保护纸质不受损坏，也使修复操作可逆。而古籍装帧属于修复完纸页后的装订流程，将古籍装订回原有的装帧形制。



虽然装订过程中略有曲折，在三位老师的协助下，同学和老师们都完成了自己的线装书装订。最后，大家带着自己动手装帧的线装书合影留念。



求是学院老师表示，古籍装帧体验活动不仅让同学们近距离接触和感受到中华典籍穿越历史的恒久魅力，增强了对中华文化的认同感和归属感，另一方面也能让学生在实践中静心养气，消除焦虑情绪。

本次活动提升了同学们的动手能力，让大家深刻体会了中华传统文化的巨大魅力。图书馆希望通过与求是学院共建，为同学们带来更多丰富有趣的活动，提供更多学习机会，营造良好的文化氛围，为实现立德树人根本目标做出努力。

胡可先教授作“浙江大学图书馆藏墓志拓片的学术价值”讲座

文、图/范晨晓

5月28日，浙江大学人文学院中文系授业奖学金捐赠仪式在人文大楼101会议室举行，浙江大学副校长黄先海、教育基金会副秘书长徐瑞君、人文学院院长楼含松出席捐赠仪式，人文学院党委书记蔡荃主持仪式。

胡可先教授创设授业奖学金，意在培育德智体美劳全面发展的中文英才，进一步促进教学相长的良好师生关系，推动建设更加完善、更加卓越的中文育人体系。捐赠仪式后，胡可先教授又为师生作题为“浙江大学图书馆藏墓志拓片的学术价值”讲座。

胡教授多年来利用出土文献尤其是墓志文献研究唐代文学，功力深厚，成果卓著，发表过三十余篇专题论文，先后出版了《出土文献与唐代诗学研究》《考古发现与唐代文学研究》等书。讲座从浙江大学图书馆所藏墓志拓片概况谈起，浙江大学图书馆近年来成立了古籍碑帖研究与保护中心，搜集以墓志为主的拓片超过万张，馆藏墓志原石达30余方，成为中国高校图书馆收藏墓志拓片最多的高校之一。墓志拓片也成为浙江大学图书馆最具特色的收藏类型。

胡教授重点阐述了墓志拓片的学术价值。陈寅恪先生在《陈垣敦煌劫余录序》中说道：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。取用此材料，以研求问题，则为此时代学术之新潮流。治学之士，得预于此潮流者，谓之‘预流’。其未得预者，谓之‘未入流’。此古今学术史之通义，非彼闭门造车之徒，所能同喻者也。”胡教授认为预流是学术研究的要义，也就是利用新材料研究新问题。饶宗颐先生在《远东学院藏唐宋墓志目引言》中也谈到：“向来谈文献学者，辄举甲骨、简牍、敦煌写卷、档案四者为新出史料之渊薮。余谓宜增入碑志为五大类。碑志之文，多与史传相表里，阐幽表微，补阙正误。”说明墓志在新出文献中是最为重要的材料。胡教授以南北朝文学为例，在中国文学史研究领域，一直呈现重视南朝忽视北朝的不平衡状态，但随着北朝墓志的大量出土，出现了与中国文学史常态研究反差较大的现象。新出土北朝墓志不仅可以填补北朝文献研究的空缺，还可以启发人们进一步认识南朝文学重情感和北朝文学重实用的不同取向。胡教授总结道，最近二十年，中古墓志研究已经由学术研究的边缘走到了核心，这样的研究应该说是“预流”。

唐代诗人墓志是诗人的特殊传记，记载了诗人的立身行事、文学活动等，唐代诗人墓志是出土文献的精华所在，也是唐代文学史研究得以凭借的最有价值的原始材料和实物载体。而这样的唐代诗人墓志拓片，浙大图书馆收藏了七十余方。之前举办的“昨夜星辰——浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展”，从馆藏中选取诗人墓志拓片二十三方，包括“大历十才子”耿漳、宰相诗人第五琦以及上

官婉儿、韦元甫等。这些墓志拓片融注了诗人的生活轨迹，诉说着诗人的人世沧桑，表现出世事的春秋迭代，蕴含着文化的博大精深。将这样的墓志展示给读者，公诸于社会，也就起到了人文关怀与文化遗产的作用。

胡教授还介绍了浙大馆馆藏墓志拓片的艺术价值和宗教研究价值。馆藏不少墓志由名家撰写，如馆藏颜真卿撰并书的《郭虚己墓志》，徐浩撰并书的《李岷墓志》等。再如墓志上绘有的云纹、莲花纹、生肖纹等，这些唐代纹饰也值得进一步研究。馆藏还有不少宗教相关的石刻拓片，如道士墓志、买地券、镇墓文等，都可以作为研究的新材料。

胡教授的讲座提纲挈领地揭示了浙大馆藏拓片的学术价值。图书馆与学院精诚合作，点滴积累转化成可持续学术输出。据悉胡可先教授研究团队编著的《唐代诗人墓志汇编出土文献卷》近期也将出版。以特藏支持学术，既让学术有了新材料和增长点，也让特藏得到了充分地展示，进而更能凝聚提炼出馆藏特点，提高了图书馆的收藏地位和学术品位。



胡可先教授在讲座中

金石雕镌，志铭其心——记杭州中元数据科技有限公司向我馆捐赠墓志原石

2021年5月21日，恰逢浙江大学浙江大学建校124周年校庆日，浙江大学图书馆古籍馆正式开馆，群贤毕至，共贺开馆。其中，杭州中元数据科技有限公司向我馆捐赠墓志原石16种共计29件，以为佐贺。这批原石中，唐代墓志15种，明代墓志1种，包含了男性墓志10种，女性墓志6种，其中不乏书法精品如王守忠、杜德墓志，亦有名门之后如郭子仪玄孙郭行脩墓志，还有两方鸳鸯志：李又玄、李又玄妻邵蒙墓志。



墓志原石捐赠仪式

墓志始于秦汉，发现最早的有秦劳役墓瓦志和东汉刑徒砖志。秦汉之时，墓志少见亦全无系统。东汉晚年和西晋墓中或有与墓志相近的方版和小型墓碑，但皆不自名墓志。北魏以后，方形墓志始成定制。到了隋唐，墓志蓬勃发展，数量趋多，但因其深埋地下的特质，墓志原石依然难得可见。



校党委书记任少波视察图书馆古籍馆工作

文/杜远东 图/苏开颜

4月22日上午，校党委书记任少波在浙江大学图书馆古籍馆出席首届浙江大学艺术与考古学院教师中国书画作品展开幕式。仪式后，在校党委副书记邬小撑、校党委常委、宣传部长叶桂芳陪同下视察了古籍馆工作。



任少波书记一行在古籍馆外

11时，在浙江大学紫金港西区图书馆古籍馆一楼展览厅，任少波书记宣布展览开幕。此次展览由浙江大学艺术与考古学院主办，浙江大学图书馆协办，为艺术与考古学院自2019年成立以来，教师中国书画作品的首次集中展示，共15位教师的50余件作品。



古籍馆一楼艺术与考古学院教师中国书画展开幕式合影

在古籍馆三楼阅览空间，图书馆党委书记兼副馆长吴晨向任少波书记一行汇报了人文学院图书入藏古籍馆的相关情况。在古籍善本书库，古籍馆员程惠新展示并讲解了馆藏文澜阁四库全书本《武经总要》，以及元刻本《新编方輿胜览》；在古籍修复实验室，听取了古籍修复相关工作情况。



在图书馆古籍馆善本书库翻阅文澜阁四库全书本《武经总要》



在古籍修复实验室观看孙诒让会试朱卷修复过程



观看浙江地方文书修复后的状态

任少波肯定了前期图书馆所做的工作，鼓励古籍馆在文化育人、学术交叉研究等方面进行更加深入的挖掘，并期待今后古籍馆在弘扬中华优秀传统文化上有更多作为。

昨夜星辰—浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展在中国 丝绸博物馆巡展

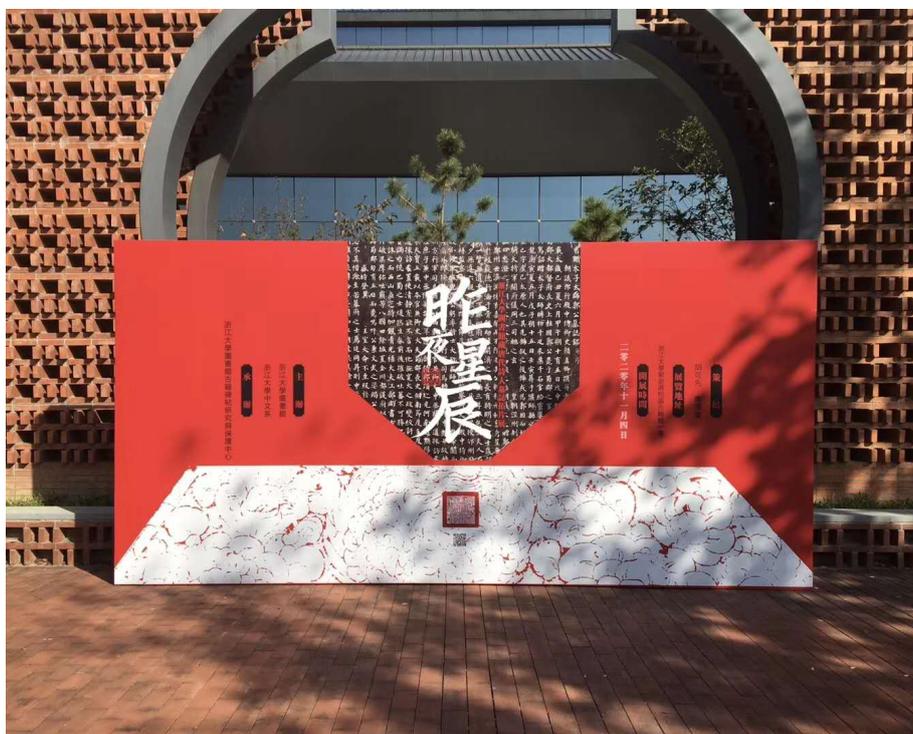
文/应潇潇 图/苏开颜、应潇潇、晓风书屋

庚子年夏、秋，我馆在古籍碑帖研究中心与古籍馆分别举办了两场馆藏唐代诗人墓志拓片展，并首次进行线上展出，在特殊时期方便学者、师生们远程观展。展品共计二十三种，分为三个主题，以挂框、卷轴、无框画、折页等多种形式呈现，多角度展现了藏品的书法价值、文学价值与历史价值。





昨夜星辰—浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展（古籍碑帖中心场）





昨夜星辰——浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展（古籍馆场）

两场展览吸引了各界人士前来观展，为实现我馆一直践行倡导宣传专题文化之使命，故展览走出校园示于诸君，以飨同好。

昨夜星辰——浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展（中国丝绸博物馆场）于12月19日-2010年1月10日在中国丝绸博物馆锦绣廊「晓风书屋」举行。



昨夜星辰——浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展（中国丝绸博物馆场）

深圳望野博物馆向浙江大学图书馆捐赠一组先秦文物

文/薛世良 图/望野博物馆

2020年9月15日，深圳望野博物馆馆长、浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心专家委员阎焰先生向浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心捐赠了一组先秦文物，其中包括商代甲骨文骨片6枚、蚌坠2枚、青铜铃套1枚，并出具捐赠书。



本次捐赠的骨片均为有字甲骨，其中包括整字五个，分别为“甲”、“五”、“祸”、“入”、“丙”，另有残字两个。甲骨文是契刻于龟甲和兽骨的占卜文献，自清光绪二十五年（1899）首次被辨识和发掘以来，共出土16万余片，其中大部分收藏于公藏单位。此组骨片虽仅为商代甲骨遗存之一鳞半爪，亦弥足珍贵。甲骨文记录和反映了商王的活动和商朝的政治、经济、军事情况，对研究商代社会和上古汉语、汉字等具有重要价值，更是中华民族和全人类的历史记忆。同批捐赠的蚌坠和青铜铃套在推动本馆的文物研究、丰富馆藏品种等方面也具有重要意义。

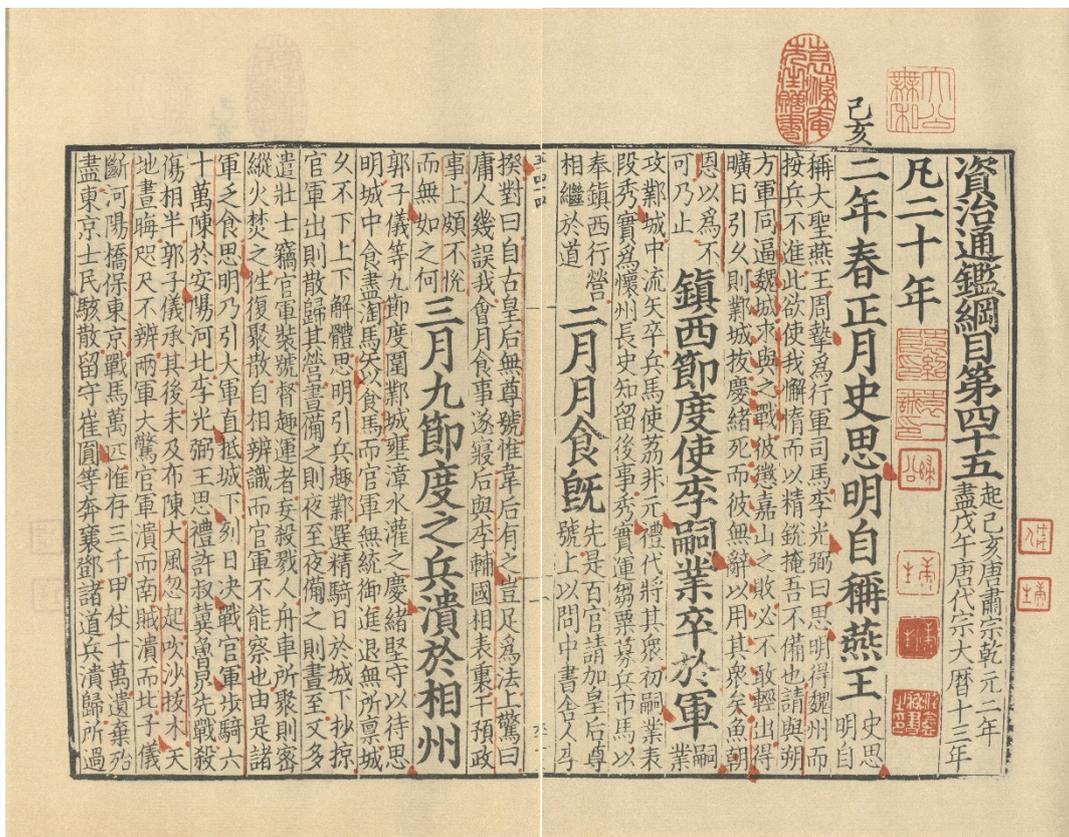
深圳望野博物馆成立于2009年2月，是一家非国有的中国古代文物博物馆。馆藏各类珍贵文物14500件，重要出土标本资料4万余件，其中国家一级文物55件，二级文物81件、三级文物68件。

望野博物馆自建馆以来，接待来自世界各地的参观者超过二十万人次，包括许多来自海内外博物馆、大学院校、文博机构、科研院所的专家学者。举办了《精彩——宋金彩瓷》、《佛陀世界》、《三十器·三千年》等众多主题展览，广受好评，对文物收藏和学术研究产生了巨大的推动作用。

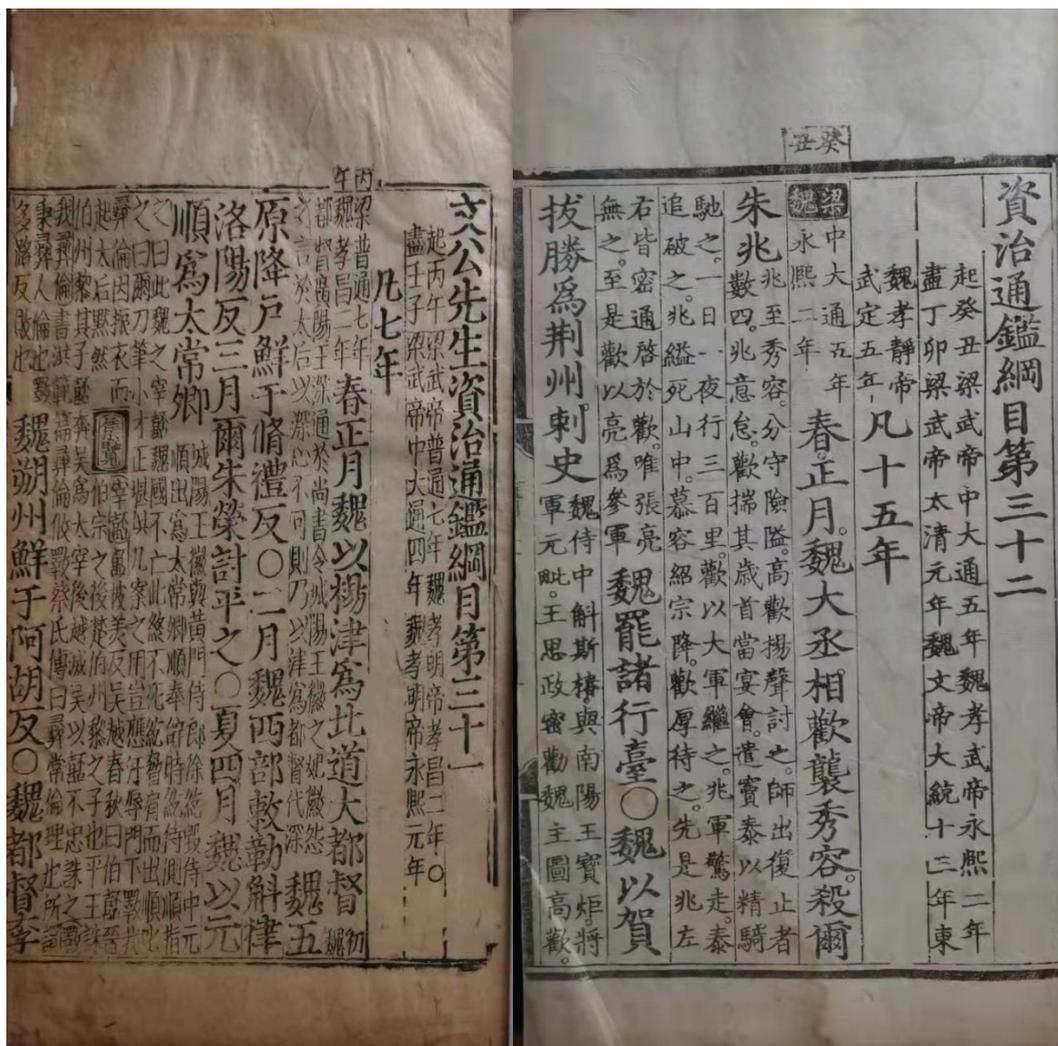
浙江大学图书馆最具人气“宝藏”评选

为向读者展示犹如藏于“深闺”中的诸多馆藏，古籍部在“浙江大学图书馆”微信公众号上进行了五期共计 25 件藏品的“宝藏”评选活动，评选出来的人气宝藏将有可能化身为文创产品，供读者欣赏把玩。

评选藏品种类丰富，从古籍珍本、名人手稿、民国画像，到石刻拓片、镇墓文原石、金石拓本，乃至藏书印章、藏书票，琳琅满目，引人入胜。藏品之中，最新入藏的《资治通鉴纲目》两部三册，为杭州普华资本联合创始人、浙江建洲生物控股董事长周公敢先生于古籍馆正式开馆典礼上所赠。据周公敢先生介绍，此次捐赠的两部《资治通鉴纲目》，一为元刻本（存卷三十一），一为明成化刻本（存卷三十二至三十三），加之我馆所藏宋本《资治通鉴纲目》，使得我馆《纲目》版本系列更为丰富，对于提升馆藏的系统性和完整性具有非常重要的意义。



资治通鉴纲目五十九卷 宋朱熹撰 宋嘉定十四年（1221）郑寅庐陵郡庠刻本 存卷四十五



《资治通鑑綱目》元刻本

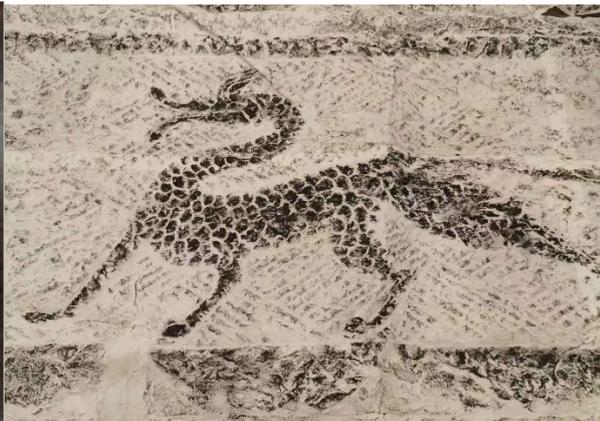
《资治通鑑綱目》明成化刻本



唐代彩绘云篆鎮墓文



(金石拓本)《窠斋藏器》



汉三阙拓片(局部)



民国宗教门神画像