



昨夜星辰

浙江大學圖書館藏唐代詩人墓志拓片展

承辦
浙江大學圖書館古籍碑帖研究與保護中心

主辦
浙江大學圖書館
浙江大學中文系

開展時間
二零二零年六月十八

策展
胡可先 應瀾瀾

展覽地址
浙江大學西溪校區圖書館南一樓
古籍碑帖研究與保護中心內

展览名称：昨夜星辰——浙江大學圖書館藏唐代詩人墓志拓片展
展览时间：二零二零年六月——九月
展览地点：浙江大學圖書館古籍碑帖研究与保护中心

浙江大學圖書館古籍碑帖研究与保护中心 主办

目 录

1、浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心成立五周年记·····	1
2、“昨夜星辰——浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展”开展·····	9
3、图书馆外文特藏支持中国丝绸博物馆展览·····	11
4、书印留痕 方寸鉴心·····	14
5、海宁国际校区举办西文书籍装帧活动·····	16
6、简讯·····	18
(1) 徐永明教授向图书馆捐赠《哈佛燕京图书馆文献丛刊》	
(2) 孔令宏教授赠书浙江大学图书馆	
(3) 浙江出版集团邹亮老师参观墓志拓片展	

《浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心简讯》 第12期

主编：黄 晨

编辑：韩松涛 杜远东 范晨晓 高明 程惠新 郑颖 应潇潇 韩秀丽 张焕敏

地址：浙江大学西溪校区图书馆南楼一楼

网址：<http://csid.zju.edu.cn>

邮箱：zdbtzx@zju.edu.cn

正是江南好风景，落花时节又逢君

——记浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心成立五周年

文/应潇潇

乙未年暮春，群贤毕至，少长咸集，此地无崇山峻岭，亦无茂林修竹，却有一室墨香，满目琳琅。众人只道这“古籍碑帖研究与保护中心”如我馆之洞天，仿佛横空出世，却不知三年磨砺——旧藏整理、修复合作、平台搭建、图录出版、智囊探寻——才在这个古意与现代交融的独特空间里薄发一场“浙江大学图书馆馆藏拓片精品展”，沉如静默墓志、韵如风流魏碑、坚如旷远金石、巍如蔽日摩崖，皆在此大放其彩，叫人忘神流连。此后各类展览、讲座、笔会、沙龙亦是精彩绝伦，每每回想，绰有余味。



五载倏忽而逝，揭幕展上学者文人畅叙觞咏、挥毫泼墨之景犹在眼前，门外

桃花夭夭，又到了江南最好的时节。花岁韶华，寸阴尺璧，回首碑帖中心这五年的每一个瞬间，倒不负这江南春光的盛放之姿。

立心

自建立始，成为学术研究的进行者与推动者、区域文化与专题文化的倡导者与组织者便一直是古籍碑帖研究与保护中心的初心与愿景，学术研究枯燥艰深，是为根基，文化普及看似热闹有趣，实则最见底蕴功力。

五年来，碑帖中心苦心孤诣，确定了四个主要研究方向：

古籍版本学：重点关注版本目录学与古籍影印出版，版本目录学旨在通过发挥目录“辨章学术，考镜源流”的功能，为读者治学指引门径；古籍影印出版则不仅能使珍贵古籍化身千百，嘉惠学林，同时也是对原版古籍的一种再生性保护。迄今为止，我馆已出版《浙江大学图书馆善本书目》、《浙江大学国家珍贵古籍名录图录》、《浙江大学图书馆古籍普查登记目录》三种古籍目录，通过上述三种可窥我馆古籍之全貌；又出版《孙诒让稿本汇编》，孙诒让稿本散于六家机构藏之，汇六家之藏出此书，以先哲精义飨后世人心。

古籍保护与修复：除传统修复技术研究与实践外，阎春生老师及其团队对涉及纸质文物制造原料及过程、艺术特征、保存历史、病害情况、真伪辨别、修复手段等方面的现代科学检测技术进行了深入研究，并与日本东阳文库徐洁研究员就中日纸张研究进行了交流探讨。

碑帖墓志与金石研究：中心努力培养碑帖识读、真伪鉴别及数字化等方面的人才，线上（中国历代墓志数据库）与线下（馆藏拓片识读、鉴别、整理）研究并行。

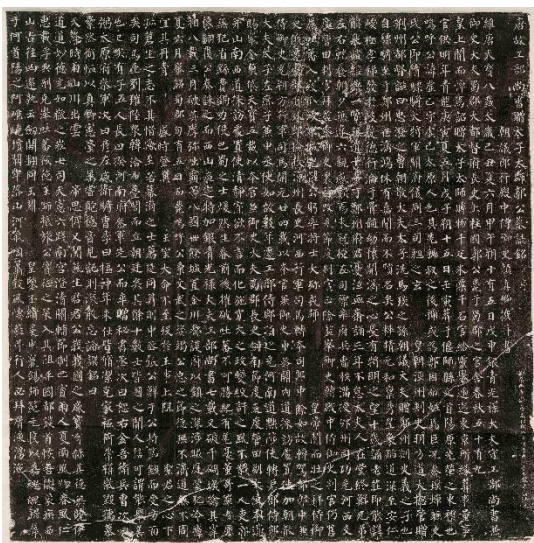
古籍碑帖数字化：掌握 RTI (Reflectance transformation imaging) 扫描技术，并用于实际扫描。同时建设古籍碑帖资源发布平台，用于展示数字资源。

此外，中心邀请卢向前、胡可先、关长龙、景祥祜、王宏源、李飞等及校内外学者与专家组成了中心学术顾问与咨议委员团体，为中心的建设与发展提供了强大的知识背景与学术支撑。同时，特藏展示、主题展览、讲座培训、品鉴沙龙成为了普及区域文化与专题文化的主要手段。

琳琅

拓片特藏是中心建设重点，旧藏晚清民国拓片，共计 290 种，969 张，多为玉海楼与潘鉴宗先生所赠，涵盖墓志碑记、雁荡摩崖、乾隆石经、名家书法等类，其中汉三老碑、汉中全拓、龙门二十品、龙门百种、《淳化阁帖》、乾隆石经为个中翘楚，许多旧藏意远迹高，不仅有历史文献价值，更为艺术瑰宝，如龙门造像，六朝时佛教号称极盛，石刻造像弥山满谷，几乎人持佛号，家燃净灯，见龙门造像即可知当时风俗美术之一斑。新藏以墓志、买地券、镇墓文为主，近年从西安、洛阳两地购入，所藏墓志拓片兼具历史、文学、宗教、艺术之研究要义，尤以唐代墓志拔萃，唐朝三百年间艺苑焕发，名匠巨擘彬彬接踵而至，为后世之所宗仰，

藏品之中书家有颜真卿、李邕、徐浩、张少悌、史惟则等，诗人学者有元载、刘迅、蔡希周、耿漳等，女性诗人有上官婉儿、宋若昭、谢迢等，研究价值甚高。时至今日，我馆已购入新藏拓片共计 8575 种，10079 张。



琢器

中心已建成墓志专题数据库——中国历代墓志数据库，于 2017 年 5 月 25 日在国家古籍保护中心成立十周年座谈会上公开发布。该数据库既是馆藏拓片的展示平台，亦为学者获取墓志资源、记录研究轨迹的渠道与空间，数据库现有数据一万余条，免费提供自商周至当代的拓片资源，并辟有“个人图书馆”，可记录、交流研究成果。数据库网址为：<http://csid.zju.edu.cn/tomb/>

韦编

文献集成：碑帖中心在文献集成方面另辟蹊径，以学科或主题为对象，进行学术特藏建设，已建成的有“中国宗教特藏”和“金石碑拓特藏”。其中，金石碑拓文献特藏打破了图书类目的限制，将金石碑拓图书从考古学、文字学、书法、地方志等图书类目中抽取集成，并以此主题为核心，作为采访重点，建设成为方便用户使用的金石碑拓主题文献。



古籍出版：

《孙怡让稿本汇编》于 2019 年正式付梓，收录包括本馆在内的六家藏书机构收藏的孙怡让稿本二十五种，是我馆首次以影印形式出版古籍，旨在对稿本进行全面客观的展示，同时为各稿本撰写提要，揭示其学术价值、考辨其版本源流，使传世百年的孙怡让稿本得以广布流传，使中国优秀传统文化得以弘扬；

《浙江大学古籍善本书目》是浙江大学图书馆首次正式编制出版的善本书目，浙大馆藏古籍善本 1833 种 1874 部，21700 余册，上起宋代，下迄清末，从刊刻年代最早的宋版书《资治通鉴纲目》到清代名家稿抄本，可谓珍本荟萃，秘籍如林。这些古籍四部兼备，门类齐全，其规模与质量在国内高校图书馆中居于上乘，在我校人文学科教学与研究中充当了极为重要的角色；

《浙江大学国家珍贵古籍名录图录》收录了浙江大学图书馆藏 173 种国家珍贵古籍，是浙江大学藏书之精华所在，并有 22 部名家跋本，存有丁耀亢、吕留良、吕葆中、孙怡让、姜亮夫等众多名家手迹，经岁月雕琢而群星闪耀；

《浙江大学图书馆古籍普查登记目录》囊括了浙大图书馆藏全部汉文古籍（版本截止于 1911 年）共 8820 余部、10.5 万余册，其中较有特色者有孙怡让稿本、稀见宋刻本、清写本、名家批校题跋本等珍本，专题文献如佛教文献、戏曲古籍及中医古籍等，揭示了馆藏古籍之全貌。



赏心

作为区域文化与专题文化的普及者，中心已举办专题展览五场：



揭幕展《浙江大学图书馆馆藏拓片精品展》吸引众多学者、书家、学子观展，潘云鹤院士与美院戴家妙教授更是当下笔随心动，分别以陆游诗一首、“金石永固” 题词佐贺；



金石书法展《茶档心画》除展出茶纸书法外，更有学者雅集、大师讲座、学子书缘等活动，学古而不泥古，以此为好古敏求的学者与学子们提供一窥中国传统文人风貌之契机；



民国宗教画像展则是为配合第二届“‘东亚古文献保存、修复和价值重现’专题讲座与工作坊”而举办，展览将修复好的馆藏宗教画像与数字化输出的哥大门神画像一同展出，不仅展现了虽世事变迁，然风俗未移的门神信仰，更提醒了世人在古文献保存、修复和价值重现方面的历史使命，给予文物和文献更顽强的生命力，使其突破时空局限，得以传诸后世，流于远方；



神荼(右)、郁垒(左)(哥伦比亚大学东亚图书馆藏)



鞭铜门神(浙江大学图书馆藏)

帶子上朝(浙江大学图书馆藏)

《狮子吼——中国古代狮子雕刻艺术展》和《茗事雅韵——茶·茶经及其他》

看似为单个门类的主题展览，实则是多重艺术交融为一，浑然融化的同时各尽真态。



展览引观者入胜，讲座沙龙与体验活动为听者陶写性灵，皆为古法，都成妙谛：墓志讲座与传拓体验在传统技艺的体验中完成“纸灰飞扬，朔风野大”的生命体悟；《弦上湖山——浙派姚门古琴艺术及其传承》以一人、一琴奏“目送归鸿，手挥五弦”般超然玄远之意趣；古籍修复与装帧则言修书即修心。



会贤

碑帖中心既是展览讲座场馆，又是清幽别致的文化共享空间，这使得高级社交文化如“竹林之游、兰亭禊集”在这里成为可能，雅集笔会书缘皆匠心别具，大家共谈析理，往往文思泉涌语惊四座，颇有一点民国时期大师沙龙的味道：徐永明教授带领学子在此共读《大学》、《青莲阁集序》、《贵生书院说》、《醉叟传》，胡可先教授与陶然教授在此讲授《宋词经典》……境与神会，清新之气扑人眉宇。

广会贤友不拘于室，碑帖中心作为“‘东亚古文献保存、修复和价值重现——现代技术的应用’专题讲座与工作坊”的主办方之一，远赴香港城市大学举办

专题讲座；赴美学习 RTI 扫描技术，在本馆搭建软硬件环境进行技术移植并用于实际扫描；派员参加“古籍整理与数字化论坛”；与浙江大学考古与艺术博物馆合作古籍修复展示项目；本中心主任黄晨研究员跨界担任浙江大学佛教资源与研究中心副理事长。见贤思齐、资源整合，是为长远计。



心系学术、关乎艺术，古籍碑帖研究与保护中心成为了图书馆中不可胜计的古籍特藏与专业学科之间的桥梁，亦在日渐式微的传统文化与一众慕古之心之间往来摆渡。未来，碑帖中心将在精品出版（计划结合展览分专题出版古籍碑帖菁华丛书）、馆藏资源研究、典籍文化主题沙龙（如古籍品鉴会）常规化等方面精进前行，为传承中华文明、弘扬区域文化倾尽己力。愿此后的每一个落花时节，与君在此欣逢相会，共赏一杯嫩芽与春醪。

“昨夜星辰——浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展” 开展

文/应潇潇

古籍碑帖是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华典籍文化的代表。古籍碑帖中心成立五年以来，汇聚资源以增厚底蕴，举办展览以期弘扬传统文化，在方寸之间展现中华文化之美。

碑帖是中心重点发展的特藏方向之一，中心成立之初即以拓片精品展开幕，五年来新购拓片一万余张，对本校出土文献与唐代文学方向的学术研究予以支持。中文系胡可先教授与杨琼博士新撰《新出唐代诗人墓志校证》，称本馆所藏唐代诗人墓志拓片可结集出版，中心即以此题，双方合作先作一展览，以为预热。

唐代石刻资料是唐代诗人与诗作的重要承载与原始文献，新出墓志中所载的唐诗则属于唐诗的原始来源，这些诗歌很多是传世文献所失收者，故而又是唐诗辑佚的重要来源文献。源自墓志的佚诗，其可靠性与真实性高于其他各种类型的文献，也就一直受到古往今来学者们的重视，辑佚的价值很高。此外，墓志记载往往能体现当时的诗歌创作环境及墓主的思想取向，还有一些墓志则具有家族文学的属性，有助于追溯诗歌来源，探究唐诗繁荣缘由。

本次展览精选本馆所藏唐代诗人墓志拓片二十三种，分为三个主题，曰：铁画银钩、红妆咏絮、俊采星驰。

元关汉卿《普天乐·喜得家书》曲：“却是断肠诗词，堪为字史，颜筋柳骨，献之羲之”，可见颜柳二家在书史上地位之尊崇。本馆所藏《郭虚己墓志》拓片，恰是颜真卿存世最早的书法作品，而徐浩所书《李岷墓志》竟与颜真卿《多宝塔碑》用笔结体有诸多相似之处，二者对照展出，于书家而言，难能可贵。除颜柳楷书之外，还有盛唐书碑名手张少悌为名臣高力士所书墓志、八分书家史惟则为韦元甫所书墓志，书法墨妙志文斐然，自有一番诗书并美的可观。

唐代，不少杰出女性诗人涌现，既有艳名诗名同炽的薛李刘鱼，亦有站在权力顶端的昭容上官氏，本次所展女性诗人相对薛李刘鱼而言社会地位较高：上官氏官至内舍人，宋若昭拜尚宫，谢迢虽无官职，但文风“近谢道韞”，评价颇高。其中，上官婉儿作为初唐诗坛的领袖人物，品评天下诗文，甚至影响了唐诗发展的进程。女性诗人在唐代诗坛上，虽然在诗作的数量与知名度，无法与男性诗人

比肩，但她们依旧在广瀚无垠的唐诗宇宙中坚定地闪耀着独特的光芒，值得后人仰瞻风貌。

唐兴二百余年，其间诗人不可胜数。唐诗几乎成为了中国古诗不可逾越的巅峰，除尽人皆知的李杜王白等赫赫名家，尚有浩如烟海的诗人，亦在诗史长河中留下了传世之作，甚或那些不存于典籍中的佚诗，也是唐诗绚丽卷帙上不可或缺的笔划。通过这些诗人墓志，找到没能典籍传世的佚诗，才能拼凑出庞大而繁荣的唐诗体系，才有可能一窥唐代诗歌“妇孺吟诵”之境。

中心以馆藏菁华拓片展贺其成立，今办馆藏唐代诗人墓志拓片展以为五周年纪念。从馆藏精品到特藏专题，碑帖中心一直践行倡导宣传专题文化之使命，亦在支持学术研究方面不断精进。本次展览在线与线下同步进行，以飨同好。



世界艺术鉴赏库：<https://www.artlib.cn/>

图书馆外文特藏支持中国丝绸博物馆“众望同归：丝绸之路的前世今生”展览

文/范晨晓 图/罗铁家（中国丝绸博物馆）

中国丝绸博物馆近期举办了“众望同归：丝绸之路的前世今生”特展。展览以丝绸之路学术史为主题，梳理了德国地理学家李希霍芬将“丝绸之路”概念提出前后一直到世界文化遗产“丝绸之路：长安-天山廊道路网”申报成功前后的各个历史阶段的丝绸之路学术研究。学术研究离不开书籍，学术成果也往往以书籍形式呈现。而我馆38种西文特藏就承担了“解读”展览第二篇章“丝路命名：李希霍芬和他的时代”的重要任务。



19世纪初，“东方学”在以法、英为主的西方学术界出现。此时涌现出一批著名的地理地质学家，开始为科学与政治目的服务，地质勘测、地图测绘、地理研究在这一阶段日趋精确。德国知名地质地理学家费迪南·冯·李希霍芬，就在1868年至1872年间对中国进行了七次地质考察，足迹遍布当时内地18个行省中的13个。除了提出著名的“黄土成因说”，他还是第一个指出罗布泊位置的地理学家，而且首创了“丝绸之路”这一名称。

《李希霍芬中国旅行日记》（《Ferdinand von Richthofen's tagebücher aus China》，条码号000011019016）即由李希霍芬的学生蒂森根据他身后遗留的在中国进行考察时的日记、手稿以及数量众多的私人信件编辑整理而成，出版于

1907年。



之后李希霍芬的学生斯文·赫定则进行了四次中亚考察，编写了八卷本的《1899—1902年中亚旅行的科学成果》（《Scientific Results of a Journey in Central Asia 1899-1902》，条码号 000011010583），计文字六卷，地图两卷，其第一至第四卷由斯文·赫定本人撰写，第五、六卷则由各科专家撰写。其中第二卷《罗布泊》中，有发现楼兰古城的记录。斯文·赫定在1937年更是以“丝绸之路”为名撰写了考察记录——《丝绸之路》（The Silk Road，条码号 000000821030），对此做出决定性的贡献，把丝绸之路学说发扬光大开来。



其他如斯坦因《新疆考古学与地理学探察纪程》（《Ancient Khotan :

detailed report of archaeological explorations in Chinese Turkestan》, 条码号 000011036330)、伯希和《敦煌石窟》(《Les Grottes de Touen-houang》, 条码号 000011036356) 等书籍经过策展人的精心编排, 可以使观众更好地了解丝绸之路曾经悠久的历史, 从而加深理解“一带一路”厚重的文化基础。

这些书籍之所以能担此“重任”, 参展“解读”, 与图书馆重视特藏建设密不可分。自 2011 年起, 图书馆致力于建设一带一路艺术与考古专题特藏, 先后购入文艺复兴与巴洛克时代建筑与艺术史专题、古代中亚艺术与考古专题、古代近东与世界考古专题等, 其中以远东文化专题的基伯斯藏书规模最大。基伯斯藏书是法国著名远东文化史家约瑟夫·基伯斯教授的毕生收藏, 也是全球范围内关于远东研究最重要的私人收藏之一。其收藏的 16 世纪以来关于西方远东研究的著作, 绝大部分为初版, 并且许多为市场罕见的珍本。此次参展图书即大部分选自基伯斯藏书。

书印留痕 方寸鉴心

——记杭州大学图书馆善本书藏印
文/程惠新

藏书印，是图书收藏者用以标示图书归属和表达个性喜好的一种印迹。藏书印大体上可分为私人藏书印和机构藏书印两类，图书馆的藏书印属于后者，其功能偏重于明确图书产权，而较少意趣表达。

浙江大学图书馆发展的不同历史时期，曾经刻过形制不一的藏书印数十枚，其中由名家所刻的一方原杭州大学图书馆善本书藏书印，让人印象尤为深刻。该印章由寿山芙蓉石制成，印钮雕虎，形象生动；印文“杭州大學圖書館善本書藏印”，布局谨严有度，铁线篆刻字典雅静穆，一丝不苟；边款刻“一九六二年/四月登安/篆”。

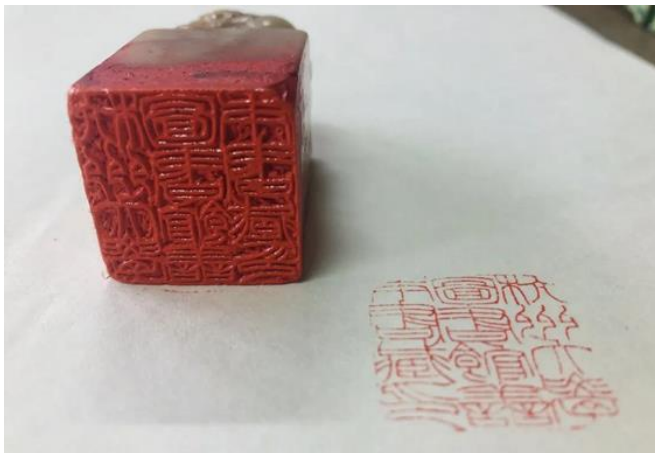


刻印者韩登安（1905-1976），原名竞，字仲诤，别署耿斋、印农、本翁等，浙江萧山人，长居杭州，是我国著名的书画篆刻家。1933年，韩登安在王福庵（1880-1960）的举荐下加入西泠印社，成为当时最年轻的社员。抗战胜利后曾任西泠印社总干事，1957年任西泠印社筹备委员会委员兼秘书，对印学发展和西泠印社事业有杰出贡献。韩登安书法篆刻师承王福庵，又博采众长，其艺术风格庄重严谨中又有矫健清丽之貌。

关于这枚藏书印的治印缘起，时隔近六十年，历史系教授杨渭生依然记忆犹新。

50-60年代，在继承原国立浙江大学所藏嘉业堂、玉海楼等藏书的基础上，杭州大学图书馆又购入或受捐了多位名家旧藏，善本书蔚为可观。

1962年春，副校长林淡秋(1906-1981)提议为馆藏善本刻一枚专用藏书章，时任图书馆参考资料组主任的杨渭生接受了这一任务。杨先生久慕韩登安大名，便请浙江省图书馆馆长张宗祥(1882-1965)帮忙引见，张先生慨然应允。



其时韩登安身患肺疾，多年来又为西泠印社复社一事心力交瘁，而是年仍为省文史馆审《浙江印学》、编录《明清印篆选录》，并着手刻毛主席诗词印。虽身体欠安、诸事繁忙，但他仍欣然为杭州大学图书馆执刀刻印。

其实，韩先生与杭州大学图书馆自有渊源：如曾任浙江大学校长的邵裴子(1884-1968)，与韩先生相交数十年，韩曾为其治印60余枚，邵先生捐赠杭州大学图书馆的古籍中就钤有韩所刻藏书印。又如高时显(1878-1952)，为韩先生挚友，高氏梅王阁图书当时也已入藏杭州大学图书馆。而时任图书馆馆长的王驾吾(1900-1982)亦与韩有交情，韩曾为其刻“王焕镛印”。

据杨渭生先生回忆，当时这枚印章在善本书上钤盖得并不多，因为王驾吾先生认为，馆藏不少名家旧藏上钤印累累，传承有序，盖馆藏章难免会影响名章。王先生是著名文史学家，曾任江苏省立国学图书馆保管、编辑两部主任，他的意见自然是入情入理的，因而得到了另一位馆长翟墨新的认同。用印要规范，亦成了此后古籍工作一条不成文的规定。

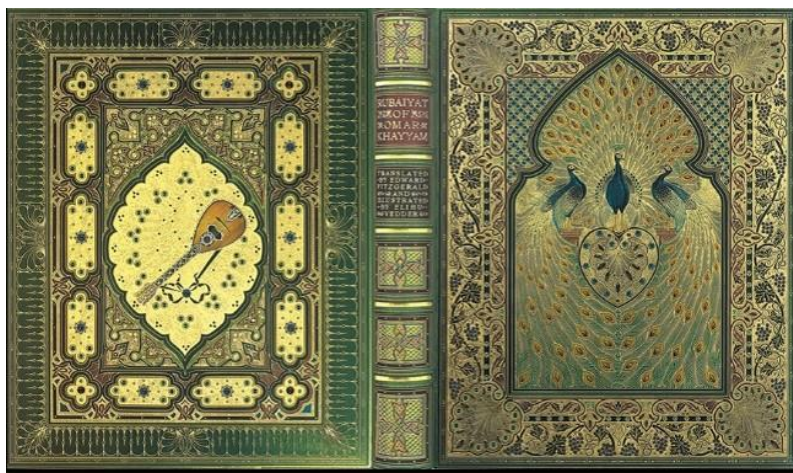
一枚小小的藏书印，既反映了图书馆古籍收藏的一段历史，也见证着当年的人文掌故。听着杨先生讲述，过去只在纸上见过的名字，似乎一个个都鲜活了起来。文化的传承，就靠这一代代人、一件件物相互联结。先贤们给我们留下的文化遗产，我们有什么理由不传承下去呢？

超越文本的书籍艺术

——海宁国际校区举办西文书籍装帧活动
文/应超男、吴潇琳 图/李俊文

2019 年的最后一天，当紫金港校区沉浸在“学生节”欢乐大巡游的狂欢中，海宁国际校区的学生迎来了一场别样的辞旧迎新活动——西文书籍装帧技艺体验。我馆古籍特藏部古籍修复组的韩秀丽、应超男和李俊文等三位老师应邀主持活动，近 20 位师生参与亲手制作西文精装书。

主讲人韩秀丽老师为师生讲解了西文古籍的装帧形式、制作工艺等基本知识，介绍“史无前例的装帧范本”——1911 年英国桑格斯基&萨克利夫公司耗时两年完成的珍本以《鲁拜集》为底本制作的特装版《伟大的奥玛》。此珍本制作工艺奢华繁复，共镶嵌 1051 颗宝石，包括红宝石、绿松石、紫水晶、托帕石、橄榄石、石榴石和一颗祖母绿，每颗宝石都镶在一个金质扣环中。另外，烫金花了 2500 个小时，裱贴了 4967 块皮面。听众无不赞叹此书的精美绝伦。

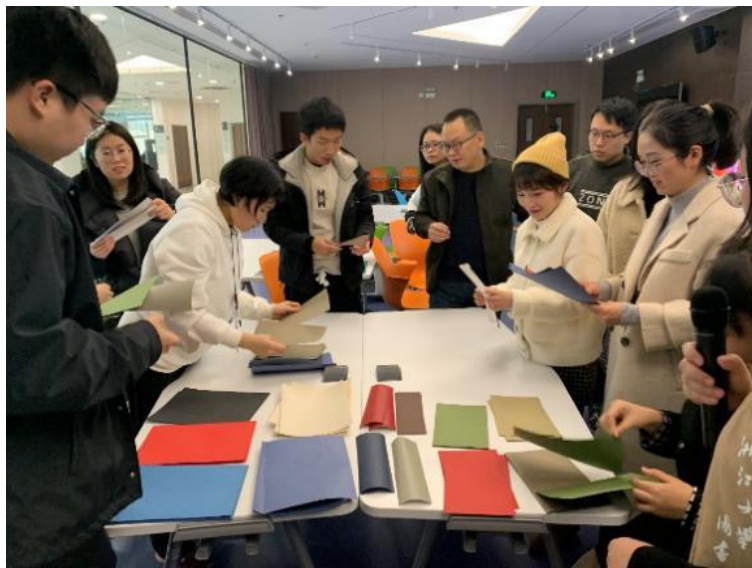


《伟大的奥玛》

随后，韩老师给大家展示了西文书艺术装帧大赛的获奖作品及一些具有特色装帧的书籍，介绍了装帧的烫金、湿拓、封边工艺及西文古籍修复的各项步骤等。也为大家展示了浙大图书馆艺术与考古特藏专题中一些具有装帧特色的书籍，为在场师生奉上了一场精美的视觉盛宴。

讲座结束，到了体验环节，同学们在老师指导下进行了书脊布、封面纸和环衬纸的配色选择，各种颜色在搭配后颇具艺术性。红的热烈，绿的清新。黑色的星空繁星点点，蓝色的海洋波光粼粼。这是专门为活动准备的各色环衬纸。配色

完成后，同学们领取了老师们准备好的书芯、纱布、封面等材料，分为两个小组进行装帧技艺学习。在三位老师指导下，通过上环衬纸、浆背、连接书脊与封面、上封面、连接书芯与封面、连接环衬与封面等步骤，操作的每一步都能呈现艺术的美感。制作过程也让同学们在实践中了解了西文书的装帧原理，同学们对西文书有了更深的认识。

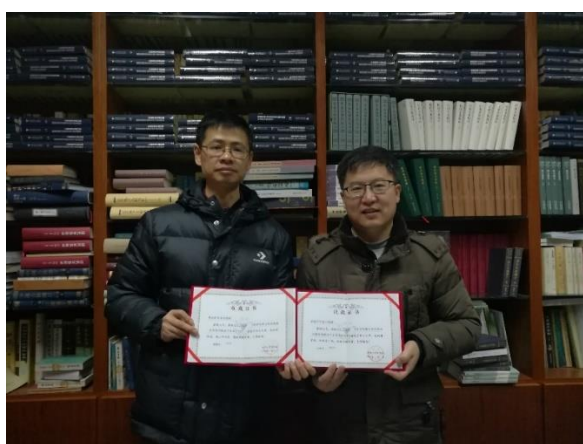


看着纸张在自己手中一步步变成了极具艺术气息的书籍，大家都啧啧称奇，感叹装帧艺术的奇妙。欢声笑语中，大家带着自己的装帧作品，以及对书籍、对传统文化热爱，愉快地结束了本次活动。同学们表示，在这样一个特别的日子，以手作一本精装书，让她们体会到书籍的超越文本的魅力所在，来表达对即将到来的 2020 年的美好祝愿，意义非凡，希望图书馆今后能够多举办类似的活动，让大家亲身参与其中，爱上书籍，爱上阅读。

浙江大学徐永明教授向图书馆捐赠《哈佛燕京图书馆文献丛刊》系列丛书

文、图/郑颖

2020年1月3日，我校徐永明教授向浙江大学图书馆捐赠其主编《美国哈佛大学哈佛燕京图书馆藏丛部善本汇刊》《美国哈佛大学哈佛燕京图书馆藏子部善本文献丛刊》系列丛书以及所著《中国古代戏曲考信与传播研究》等图书，共计260册。古籍特藏部主任韩松涛代表图书馆接收捐赠并颁发捐赠证书。



《美国哈佛大学哈佛燕京图书馆藏丛部善本汇刊》《美国哈佛大学哈佛燕京图书馆藏子部善本文献丛刊》是《哈佛燕京图书馆文献丛刊》系列中的第二十四、二十五种，由徐永明教授担任主编，分别收入哈佛燕京图书馆藏中文善本丛书27种、子部善本文献158种。正文采用灰度影印方式，较好保存了原书样貌。所收之书或存世稀少，或版本精善，更有国内未见之孤本，具有极高的研究价值。

徐永明教授曾先后在哈佛大学东亚语言文明系、哈佛大学燕京学社做访问学者，并长期与哈佛大学开展“学术地图”项目合作，对哈佛燕京图书馆中文古籍收藏情况颇为了解。此次他将这两套丛书捐赠给浙江大学图书馆，不仅丰富了馆藏古籍文献资源收藏，也为浙大师生获取利用哈佛燕京图书馆珍贵古籍文献提供了极大便利。

孔令宏教授赠书浙江大学图书馆

文/高艳 图/苏开颜 孔令芳

2020年6月19日,浙江大学哲学系孔令宏教授向本校图书馆惠赠主编大作《东方道藏·民间道书合集》第一辑(共计20册),图书馆资源建设部副主任孔令芳老师接收赠书,并回复收藏证书。



孔令宏教授长期从事道教和中国传统思想研究,并多有建树,先后出版《苍南正一派科仪音乐》《宋明道教思想研究》《儒道关系视野中的朱熹哲学》《中国道教史话》等八部个人专著,并与同人合著《江西道教史》《浙江道教史》《丹经之祖——张伯端传》等十部作品。

孔教授现任浙江大学道教文化研究中心主任、浙江大学东西方文化与管理研究中心执行主任。《东方道藏·民间道书合集》是他在道教学术资料收集领域宏大学术视野的呈现。第一辑共收录各地民间得之于道坛、宫观、乩坛等的未刊文献二百五十四种,彩色图片351幅,种类繁多,涵盖宗谱,道坛宫观文献两大类,其中苍南道教包含步庭堂、守真坛两个道坛的文献。本套丛书共二十辑,主要收录各地民间得之于道坛、宫观、乩坛、档案馆等的成册未刊文献,优先收录珍本、孤本、绝本文献,符合收录条件已经公开出版过的单册文献也将陆续收录成辑。截至目前,已收集各类经书一万余册,其中包括科仪、宗谱、神谱、篆谱、曲谱、碑刻、职牒、神像画、堪輿书、地方道教志等多种类型。此外还有各类图片约五万张。

浙江出版集团邹亮老师参观墓志拓片展

文/范晨晓

2020年6月23日，原浙江文艺出版社总编辑，现任浙江出版集团业务部主任的邹亮老师来中心参观“昨夜星辰——浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展”。

唐代诗人浩若星汉，即使魂归千年，依然耀古烁今，是为展览题由，墓志文本即是我们展览的重点。邹亮老师近年来潜心家族史研究，对碑帖文本十分感兴趣，往往在碑帖中寻得趣味和研究方向。他在复旦大学陈尚君老师朋友圈获悉馆藏拓片展信息，于是欣然前来，在拓片前一一驻足，并与图书馆老师们一起交流了邹氏家族与碑帖的故事，如从两块宋代书法碑去看邹氏父子与黄庭坚的交游等。

