

章：費念慈印；西蠡所藏

拓片名稱：頌鼎

拓片類型：金文

金石年代：周宣王時

拓本年代：約為晚清

收藏：浙江大學圖書館藏

目 录

1、玉海楼旧藏金文拓本两种简述·····	1
2、图书馆 2018 年新购拓片概述·····	3
3、乾宁斋藏中医古文献整理纪要 ·····	5
4、浙江大学图书馆参加浙江省文化工程《两浙文丛》项目·····	6
5、新一批民国宗教画像修复完成·····	7
6、传习古籍技艺，领略书卷之美：古籍装帧与修复活动在海宁校区成功举办···	9
7、简讯·····	12
(1) 江苏省委省政府赠书浙江大学图书馆	
(2) 古琴名家姚公白先生到访碑帖中心	
(3) 古典文献班师生参观碑帖中心	

《浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心简讯》 第11期

主编：黄 晨

编辑：韩松涛 杜远东 范晨晓 高 明 程惠新 郑 颖 应潇潇 韩秀丽 张焕敏

地址：浙江大学西溪校区图书馆南楼一楼

网址：<http://csid.zju.edu.cn>

邮箱：zdbtx@zju.edu.cn

玉海楼旧藏金文拓本两种简述

文/范晨晓



近日从善本库中新发现金文拓本两册，均与孙诒让先生有关。该发现增加了我馆馆藏拓片的底蕴，现将两册金文拓本简述如下。

孙诒让是晚清著名经学大师，有“晚清经学后殿”、“朴学大师”之誉。在金石文字学方面，孙诒让也是成就卓著，著有《古籀拾遗》、《古籀余论》等。孙诒让自同治三年（1864）即开始治金石学，后更因“古金之好”与潘祖荫、王懿荣、费念慈等结交。潘、费等还常以拓片寄示精于文字之学的孙诒让，嘱为考释、互相切磋。我馆现有玉海楼旧藏金文拓本两种：《趁斋藏器拓本》和《郑盒趁斋两家藏器拓本》，即费念慈、潘祖荫拓墨以赠，由孙诒让汇集成册。

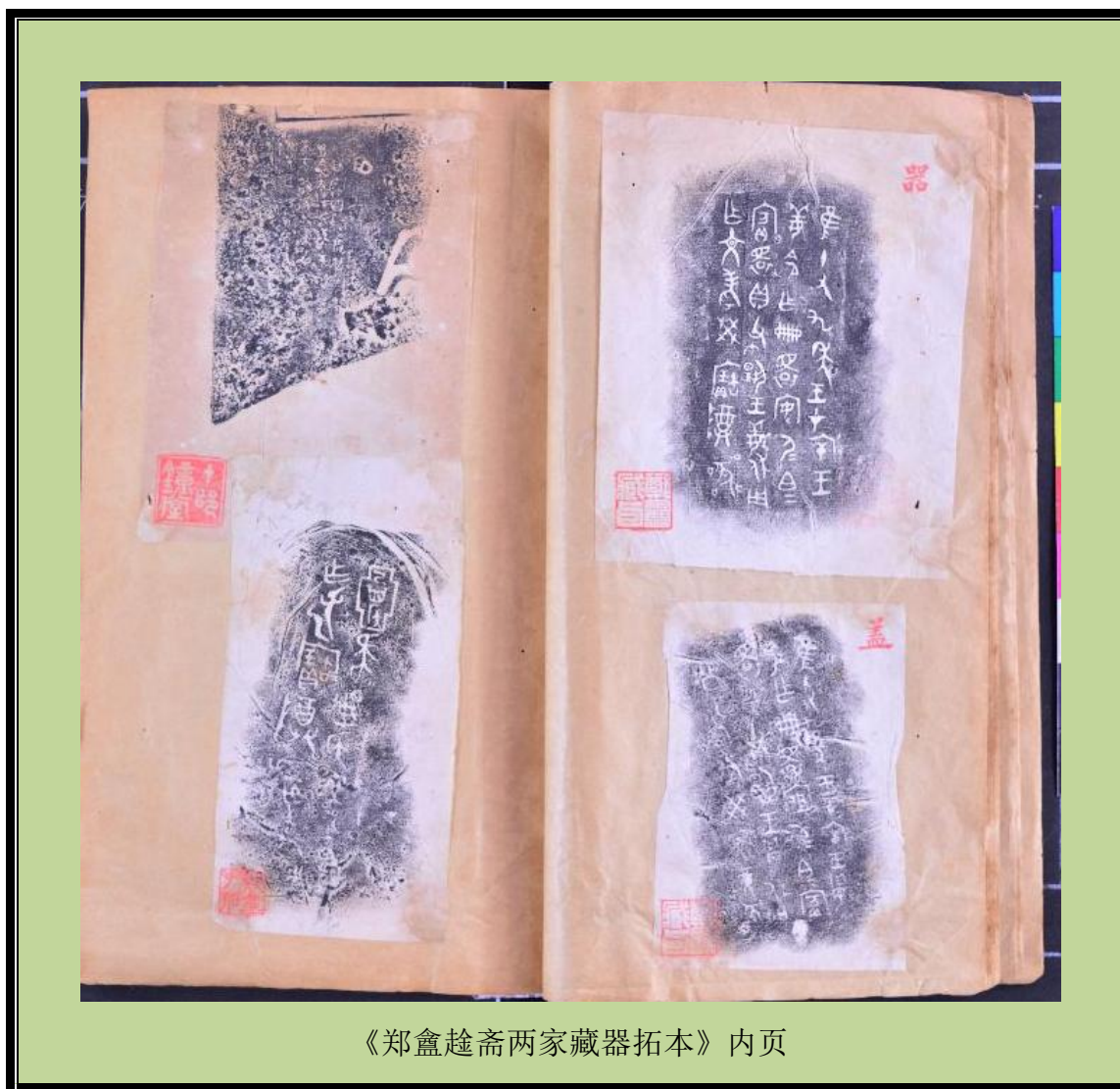
《趁斋藏器拓本》系费念慈所赠，册内共收唐中多壶、立父甲鼎等金石拓片三十八幅。册内有费念慈寄孙诒让的手札两通，另有孙诒让浮签一则。钤印有“西蠡所藏”、“趁斋藏器”、“咳怀校记”、“费念慈”等。

《郑盒趁斋两家藏器拓本》，册内共收金石拓片一百五十六幅，拓自卣、鼎、钟等青铜器，并押以“器”、“盖”、“卣”之印，别以器型、铭文位置，名手捶拓，

可证史实。是册钤有“郑盒藏卣”、“郑盒藏敦”、“郑盒藏鼎”、“甘钟山馆藏钟”、“郑盒手拓”、“十部钟堂”等潘祖荫印数枚，“趁斋藏器”、“趁斋”、“念慈之印”、“琅邪费氏”、“西蠡所藏”等费念慈印数枚。

潘祖荫（1830～1890），字伯寅，号郑盒，江苏吴县人。咸丰二年探花，授编修，累迁侍讲学士，官至工部尚书，军机大臣，加太子太保衔。好金石，富收藏。辑有《滂喜斋丛书》、《功顺堂丛书》。

费念慈（1855—1905），字妃怀，一署咳怀，号西蠡，晚号艺风老人。江苏武进人。光绪十五年（1889）进士，会试后任馆阁职，授翰林院编修。因论及朝廷之事被撤职遣归，旋即回到吴中，与常熟翁同龢、钱塘汪鸣銮等为师友，以诗文、书画、藏书为业。与文廷式、江标年相若，才相伯仲，皆有声词馆。著有《归牧集》。



《郑盒趁斋两家藏器拓本》内页

2018 年新购拓片概述

文/韩松涛



本年度，图书馆购入拓片两批，其中一批是洛阳千唐志斋藏志之旧拓，另一批从陕西西安购入，现分别述之。

千唐志斋位于洛阳新安县铁门镇西北隅，是辛亥革命元老、第二届全国政协委员张钊先生所建，是中国唯一的墓志铭博物馆。张钊先生酷爱金石字画，并广泛征集，在故宅花园“蛰庐”内建斋收藏，由王广庆命名、章炳麟题额为“千唐志斋”。

斋中镶嵌墓志、碑碣 1419 件，其中唐代墓志 1191 件。内容涉及皇亲国戚、相国太尉、郡王太守、尉丞参曹，以至处士墨客、佛僧道士、宫娥彩女等各阶层人物，为研究唐代社会历史提供了珍贵的资料，有证史、补史、纠史的作用，被史学界称为“石刻唐书”。

民国时期及建国初，千唐志斋曾拓出多套拓片供学术机构收藏并研究使用。1984 年出版了《千唐志斋藏志》一书收有 1360 方墓志，并附无志之盖 8 种。之后由于图书的出版及原石锤拓过多及风化的原因，千唐志斋再也没有出过整体的拓片。

本次购入的千唐志斋的拓片共 1344 张，为建国后早期所拓。与《千唐志

斋藏志》一书两相对照，大多相同，也有部分出入。其原因是当年千唐志斋除镶在石壁上的墓志外，还有数百方散放的墓志，后来大多流散。与书有出入的部分，估计是当年未镶入石壁的志石所拓。该套千唐志斋藏志或是流传公藏机构之外的不多的千唐志斋拓片全套，具有很高的收藏价值，是难得的可遇不可求的精品。

另一批购买的陕西金石拓片，包括了墓志、金文、碑碣、砖铭等，是在前期已购买拓片的基础上，再次充实各类型的拓片，对提高图书馆的拓片收藏有很大的帮助。此次购买的陕西金石拓片共计 603 种 722 张。其中墓志 247 种 339 张，金文拓片 8 种 8 张，名碑拓片 24 种 51 张，砖铭 324 种 324 张。



千唐志斋拓片分藏五箱

乾宁斋藏中医古文献整理纪要

文/杜远东

继 2017 年整理过两批乾宁斋中医古文献之后，2018 年 6 月 28 日至 7 月 5 日乾宁斋 21 箱古籍在本馆西溪校区图书馆古籍阅览室进行清点交接与书目登记。

参与者有：乾宁斋姜志平及助理一人（主要负责开箱、拍照、设备管理），专家：仇家京、童正伦（主要负责拆包分类整理），馆员：郑颖、高艳、杜远东、韩秀丽、程惠新（著录、清点入库）。

共 6 个工作日，完成全部 2431 册古籍的清点交接，总计 1392 条简目信息的登记，简单著录每部古籍的书名卷数、版本及册数、藏本附注。以上古籍现现已全部存入 512 室。

本批古籍与前两批状况相同：残本多，一部书分散在各箱的情况依旧，多民国石印本。部分钞本学术与版本价值有待专家进一步审定。

截止目前，共三批次乾宁斋古籍著录入库，基本数据如下：

时间	条目数	册数	箱数
2017 年 4 月	441	833	3
2017 年 11 月	658	1800	12
2018 年 6 月	1392	2431	21
总计	2491	5064	36

乾宁斋医书总量据目前所知，预估为一万余册，故仍余 50%嗣后运至我馆进行整理。



浙江大学图书馆参与浙江省文化工程《两浙文丛》项目

文/韩松涛

2018 年 11 月 7 日，“‘两浙文丛’目录编序研讨会”在杭州华北饭店召开。“两浙文丛”是浙江省文化工程二期的项目，拟影印出版收藏在各大图书馆的浙江籍或寓居浙江的浙人著述或叙述浙江的未刊稿钞本，这个未刊不但包括当代没有出版，也包括古代未被刻印。该项目由浙江图书馆主持，浙江师范大学提供学术支持。项目组先期对近 5 千种浙人稿钞本进行了删选，选出有较高价值的 2 千种，拟汇集为 5 辑 450 册出版。这 2000 种图书分藏在国家图书馆、上海图书馆、复旦大学图书馆、中科院图书馆等全国各大图书馆及浙江省内的各家省、市、县及图书馆。

本次会议参会的主要有浙江图书馆、浙江师范大学、国家图书馆出版社，以及浙江各地市收藏有浙人古籍的各图书馆相关学者或馆员。韩松涛作为古籍收藏馆代表出席了本次会议，并在现场提出编排以作者生卒年为序，分类等检索手段用索引的方式解决的编序意见。

浙图先发函希望我馆提供一人两种古籍，后又追加一人两种古籍，共计 2 人 4 种 7 册古籍。具体为：

- 1、王绍兰《周人礼说》八卷，残本存 2-4 共三卷，3 册 243 叶。
- 2、王绍兰《袁宏后汉纪补证》三十卷，残本存第 7 卷共一卷，63 叶。
- 3、王继香《醉吟草》2 册，119 叶。
- 4、王继香《止轩序跋》1 册，42 叶。

其中王绍兰一人两种为我馆所独有，会收入两浙文丛。王继香两种，浙江省内有收藏，但均略有不同，其中《醉吟草》浙图有两种，一为稿本 6 册，一为钞本 3 册，与我馆不同。第二种为浙博收藏，题名为《止轩提拔（题跋）》，书名与我馆收藏略有不同。需要浙江图书馆古籍部人员前来比较后确定是否收入。

我馆积极支持该项目，四种书已经完成数字化扫描，并提交浙江图书馆。

新一批民国宗教画像修复完成

文/韩松涛

2012 年，在浙江大学西溪校区图书馆的库房里发现了一批是宗教画像，通过对包裹的报纸年份的认定，这批宗教画像是院系合并时存下来未整理的文献。2012 年发现的这批宗教画像很多保留有标签，标签显示收藏单位全名为 HANG CHOW CHRISTIAN COLLEGE Museum of Religion。“HANG CHOW CHRISTIAN COLLEGE”是之江大学的英文名称之一。则该批画像可认定为“之江大学宗教博物馆”的藏品。该博物馆的创建人队克勋教授（Clarence Burton Day）是美国哈特佛德神学院（Hartford Seminary）哲学博士，之江大学外国语文系主任。自 1915 年来华后，队克勋教授除度假等原因外一直在之江大学任教，直到 1951 年。1951 年 1 月 11 日，教育部根据政务院的决定，发布《关于处理接收美国津贴的教会学校及其他教育机关的指示》，之江大学在收回之列。建国后留在之江的两位美籍教师队克勋和罗天利，也于这时离校回国。队克勋教授回到了美国，于 1955 年撰写了《Hangchow University: A Brief History》（中译本名为《之江大学》），书中提到了该批藏品，称：“在队克勋访问乡村时，他发现寻求安慰的人们大多数崇拜传统的道教和佛教神像，如一些彩色的木刻品，石版画，或是手绘卷轴。他从中国各地收集了 2000 幅这样的图画，并分析村民寻求的基本宗教价值，1940 年他出版了《中国农民信仰》（Chinese Peasant Cults）”。同时，书中为这本出版的书作了一个注：“由上海别发洋行（Kelly and Walsh Ltd.）出版，内有 16 张彩色插面。不幸的是，日军进攻上海时毁掉了首版 1000 册中的 700 册，因此只有几十册到了美国。”这段文献记载，估计是关于之江大学宗教博物馆唯一的，由之江大学博物馆创立人撰写的一段文献资料。

之江大学宗教博物馆藏画由于破损严重，现正在逐步修复整理中，已整理出 300 幅以上，其中有 190 余幅已经于 2015-2017 年间完成了修复。今年送修画像 40 余幅，主要包括了手绘、木刻民俗画像和之江大学百年校庆条幅，其中有四幅手绘绢画，内容分别为孔子、关公、释迦、观音，均是中国最常用的神明圣人画像，有较高的艺术价值。

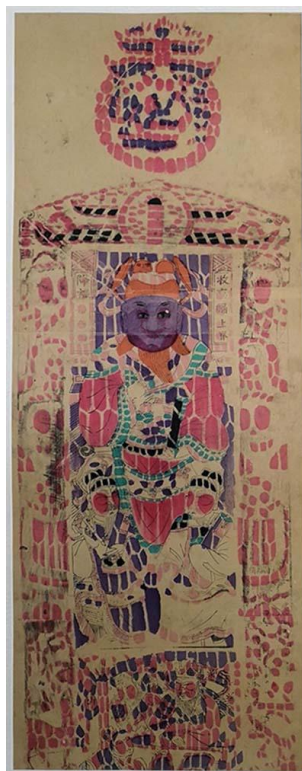
附：修复后的画像：



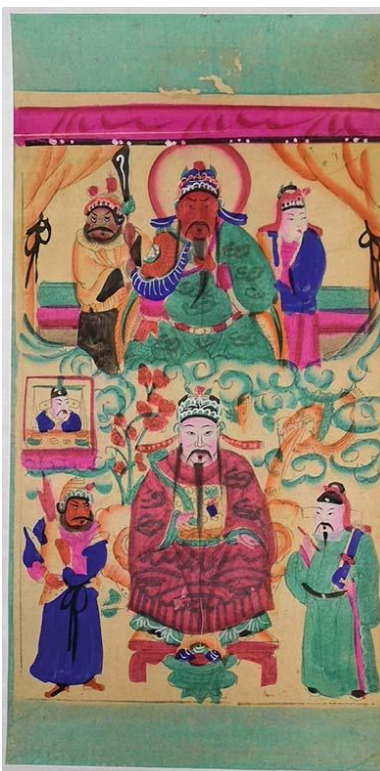
关公像（绢画）



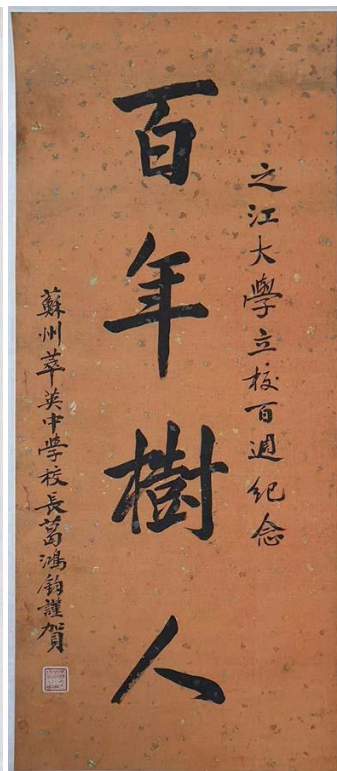
孔子像（绢画）



瘟元帅（木刻套印）



文武财神（木刻填色）



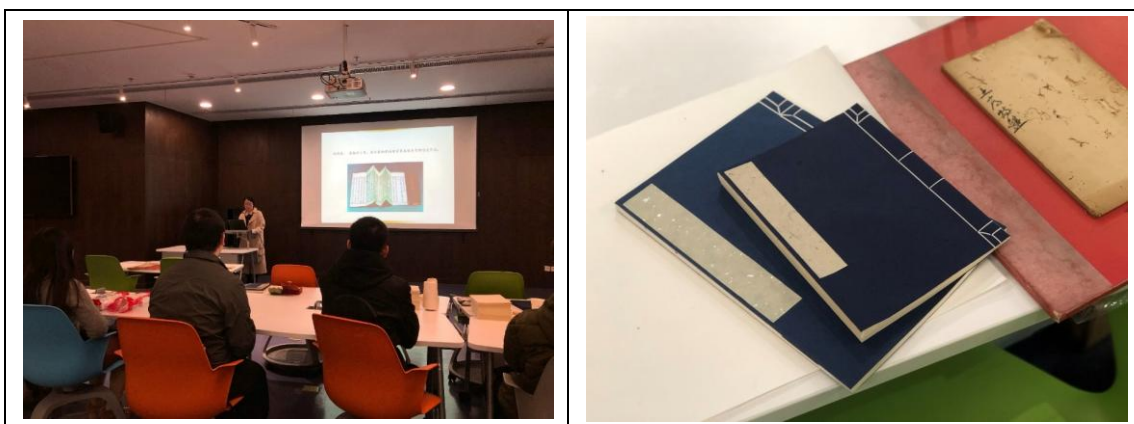
百年树人（萃英中学校长）

传习古籍技艺，领略书卷之美

——古籍装帧与修复活动在海宁校区成功举办

文/杨越、吴潇琳、应超男 图/吴潇琳、陈国钢、韩松涛

古籍的前世今生——古籍装帧与修复技艺体验活动于12月26日下午两点在浙江大学国际校区图书馆成功举办。图书馆古籍特藏部韩秀丽老师和应超男老师应邀在国际校区图书馆多功能厅主讲了古籍的装帧和修复的知识。



海宁国际校区近 20 位师生参与了本次活动。在普及了古籍的定义、种类、各种装帧方式、装帧工具之后，两位老师现场示范了古籍装帧的过程，从穿针引线、打孔，再到打结藏线，到最后的装订成书，令在场的读者大开眼界、跃跃欲试。

看着容易动手难，在老师手中简单的八字结，到自己手里变得好困难。这些难题，在两位老师手把手的指导下都一一得到了解决，现场读者可谓忙得热火朝天。



随后，装帧好古籍的读者放下针线，在馆员的带领下来到图书馆二楼的连廊观展。展览主题为“总把新桃换旧符”，展品形式多样，有传统门神、山水花鸟，有碑文拓印、书法作品等。浙江大学图书馆古籍特藏部主任韩松涛老师对这些作品进行了精彩讲解，带来了一波又一波干货，读者伫立于一幅幅作品前细细品味。



观展结束后，读者回到多功能厅，韩秀丽老师向大家展示了古籍修复的过程。破损的古籍在她的手里焕然一新，同学们目不转睛、啧啧惊奇。读者也纷纷提出关于古籍修复的一些问题，老师们一一解答，现场气氛热烈。



有趣的时光总令人觉得短暂，原定于 16:30 结束的活动足足推迟了一个小时，读者纷纷感叹亲身参与的感觉实在是奇妙。不知不觉活动到了尾声，完成了古籍装帧的读者在自己的装帧作品扉页盖下了“国立浙江大学图书馆藏书”（仿刻）的印章。



最后，大家带着的自己装帧的作品，以及对古籍、对中国传统文化的热爱，愉快地结束了此次活动。我们相信中西方文化的一次次交融，会给中国传统文化的传承和发展不断注入新的生机和活力。

江苏省委省政府赠书浙江大学图书馆

文/高明

2018 年 12 月 3 日，在首届“江南文脉论坛”开幕式上，举行了《江苏文库》首批 86 册图书赠书仪式，向国家图书馆、复旦大学图书馆、浙江大学图书馆、安徽大学图书馆、南京图书馆、南京大学图书馆、江苏省社会科学院图书馆、江南大学图书馆等八家图书馆赠书。江苏省委常委、无锡市委书记李小敏，江苏省委常委、宣传部部长王燕文向受赠单位代表赠送样书并合影，我馆高明老师代表浙江大学图书馆参加赠书仪式并接受赠书。

为唤醒江苏数千年集体记忆，全面梳理江苏省悠久灿烂的历史文化。2016 年，开始启动的“江苏文脉整理与研究工程”，作为这一工程的重点成果，《江苏文库》的出版将历时 10 年，以书目编、文献编、精华编、方志编、史料编、研究编等为脉络，出版 3000 册书籍，全面展现江苏悠远深厚的文脉。



古琴名家姚公白先生到访碑帖中心

文/韩松涛 图/张巧灵



姚公白先生定于 2018 年 3 月 31 日下午在浙江大学图书馆做《弦上湖山：浙派姚门古琴艺术及其传承》的讲座。提前一天赴杭，到访了古籍碑帖中心。

姚公白先生，古琴家，国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。现为香港志莲净苑文化部研究员、中国昆剧古琴研究会副会长，自幼从其父姚丙炎先生学琴，深习浙派姚门精髓，并曾受教于吴振平、张子谦先生。多次于国内外讲学及公开演奏。录有《姚门琴韵》（1991 年香港雨果唱片）、《皇响——姚公白之古琴》（1998 年 King Record Co. Ltd. Japan）、《鹤鸣九皋》（西安：德音文化，2005 年）、《凤凰和鸣（浙江博物馆藏唐琴录音）》（杭州：浙江文艺音像，2009 年）等古琴音乐光盘。曾发表《姚丙炎古琴打谱》、《古琴音乐流派的传承与发展》等学术论文。近年来，致力于姚丙炎琴学琴乐之整理研究。包括出版《姚丙炎古琴艺术》（2017 年龙音制作有限公司）、《琴曲钩沉》（中华书局，待出版）。

古典文献班师生参观碑帖中心

文/韩松涛 图/张巧灵



2018 年 12 月 21 日，在陈东辉老师的带领下，古典文献学课程的同学一行十余人先后参观了古籍阅览室、古籍修复室、大型文献阅览室、民国文献阅览室及古籍碑帖中心，听取了程惠新老师对本馆藏古籍的介绍，以及韩松涛老师对本馆拓片收藏概况的介绍。